

# PAPÁ NOEL HA MUERTO

N F E L I Z  
N A V I D A D

*Gerardo Ballesteros*

Guionista, Productor y Director.

gerardoballesteros@gmail.com · +34 677 451 432

[www.gostreaming.es](http://www.gostreaming.es)

**TAGLINE**

Sólo hay una persona que puede evitar la muerte de Papá Noel.



**03** SINOPSIS

**06** PROPUESTA VISUAL  
Referencias · Técnica de Animación

**12** TEASER

**15** MEMORIA EXPLICATIVA

**20** BIOGRAFÍA DEL  
PRODUCTOR Y DIRECTOR

**22** GUION LITERARIO

**51** PLAN DE TRABAJO  
Calendario de Desarrollo

**74** PLAN DE FINANCIACIÓN

**76** FICHA DE INSCRIPCIÓN

**05** FICHA DEL PROYECTO

**11** PAISAJE SONORO

**13** NOTAS DEL DIRECTOR

**19** DESARROLLO DE  
PERSONAJES

**21** BIOGRAFÍA DEL EQUIPO  
TÉCNICO

**38** GUION TÉCNICO

**52** PRESUPUESTO  
DESGLOSADO

**75** COMPROMISO  
DISTRIBUCIÓN

# ÍNDICE

*Todos recordamos perfectamente el momento en que nos enteramos o supimos que Papá Noel no existía, que era una invención de nuestros padres.*

*Las madres y los padres saben de la dificultad de educar a sus hijos con la verdad como valor fundamental y a su vez no dejar el mundo de la fantasía y la ilusión de lado.*

*Papá Noel ha muerto.*

# PAPÁ NOEL HA MUERTO

## SINOPSIS

Es Navidad y la fantasía invade el mundo real. Papá Noel ha muerto para Cristina, una niña de 10 años, mientras que para su padre está más vivo que nunca.

¿Quién salvará a Papá Noel?  
Su madre tiene la respuesta.

*Gerardo Ballesteros*  
Guionista, Productor y Director.





# PAPÁ NOEL HA MUERTO



# Ficha del Proyecto

D.L. 484/2008

## TÍTULO

"Papá Noel ha muerto"

## TIPO

Cortometraje Ficción / Animación

## SONIDO

5.1 Dolby y Estéreo

## GÉNERO

Comedia Tierna

## IDIOMA

Español

## DURACIÓN

20 min.

## GUIÓN Y DIRECCIÓN

Gerardo Ballesteros

## FORMATO

4 K

## PRODUCTOR

Gerardo Ballesteros

## FORMATO DE PANTALLA

1,85 : 1

## LOCALIZACIONES

Málaga

## COLOR

Color

## TARGET

Todos los públicos



# PROPUESTA VISUAL



El aspecto más importante sobre la propuesta visual es **que sea evidente que estamos en una película.**

Utilizaremos todos los elementos que podamos para no hacer olvidar al espectador que **estamos en el mundo de la fantasía, de la ficción.**

El trabajo de **Wes Anderson** junto a **Robert Yeoman**, como director de fotografía, es una referencia muy útil para este cometido.

Intentaremos seguirlo.



# Propuesta Visual

La composición de los planos serán simétricos y frontales como pinturas detallistas donde el centro es capital.

Este tipo de trabajo implica especialmente a los departamentos de arte y vestuario, que unidos al de fotografía serán determinantes para llegar al objetivo que buscamos.

También los movimientos mecánicos con paneos imposibles en horizontal y vertical, zooms in/out y travellings interminables junto con los planos cenitales (secuencia de los créditos) extraordinariamente compuestos y cargados de significación pueden apoyar más la idea de irrealidad.



El uso del **gran angular** en los planos de **establecimiento** es una muy buena opción para situar al espectador en ese **mundo fantástico e irreal** que queremos encontrar.

En "**Poor Things**" de Lanthimos lo utiliza en muchas ocasiones pero de una forma mucho más evidente porque su mundo es fantasía extrema.



# Propuesta Visual

**REFERENCIAS** En cuanto a las referencias sobre la animación tenemos en “The congress” un ejemplo de cómo integrar la animación dentro de la ficción real, ya en nuestro teaser usamos esta técnica.

La película dirigida por Ari Folman se divide en dos partes claramente diferenciadas, en la primera, con ficción real y en la segunda, con animación ya que todo lo que sucede aquí es mucho más fantástico.

Además de ser un recurso estético también es una necesidad, ya que el director puede ser mucho más creativo sin límite presupuestario. En nuestro caso... ver a los renos volar y desintegrarse, 321.300 toneladas de regalos, por ejemplo.



FOTOGRAMA DE "THE CONGRESS"



FOTOGRAMA DEL TEASER DE  
"PAPÁ NOEL HA MUERTO"



# Propuesta Visual

La técnica de animación que queremos utilizar en "Papá Noel ha muerto" tendrá como **referencia este trabajo de Gianluca Maruotti...**

"Paper Plane", una animación basada en una canción de Massimo Giangrande.



"Paper Plane" <https://bit.ly/4gXqgX1>

Esta técnica de collage apoyaría mucho la **idea de manualidad** porque los elementos que hace que el bebé proyecte su imaginación a la animación es el cuento de su hermana y las mismas figuras que Cristina le ha creado para hacer el móvil.

Esa sensación de **manufactura casera** y la propia imperfección en los trazos, formas y colores de las piezas le darán, a su vez, una **sensación de credibilidad de que lo puede crear una niña**.



TÉCNICA DE  
**ANIMACIÓN**

# PAISAJE SONORO



Desde el principio, el sonido directo, de post producción y banda sonora original irán de la mano. Desde los créditos compondremos una “banda sonora” con los **sonidos exagerados**, producidos por la construcción de la figura de Papá Noel, que está haciendo Cristina. Los cortes en el papel con las tijeras, el sonido de los rotuladores en la cartulina, etc.

El sonido nos ayudará a dejarle claro al espectador que **lo que está viendo no es real**, es claramente ficción.

Estamos componiendo la música sin instrumentos. Esto nos obligará a hacer un montaje rítmico de los títulos iniciales.

El **sonido diegético** estará muy presente para también poder usar, de forma más efectiva, el **extradiegético** en la animación y cuando aparezca el **personaje del padre**.

Sin embargo, cuando están la **madre y Cristina** juntas, el **sonido diagético** será el más presente, salvo cuando juegan a su juego particular, “**Veo-Veo (fantasía)**” que ahí utilizaremos algún efecto de sonido en postproducción, como si fuera animación, para potenciar sus mundos imaginativos.



El sonido tendrá **dos partes muy definidas**: El inicio y la parte final, donde la fantasía es más evidente.

El sonido entrará al corte entre secuencia y secuencia mientras que en la parte central, más real, el sonido entrará antes que la imagen a modo de preámbulo.

En definitiva, el sonido no solo nos ayudará a situar que viven en un entorno urbano y que, lógicamente, están en Navidades, sino que **nos ayudará a situar a los personajes en la historia y al espectador en los mundos de la fantasía y más cercano a la realidad.**



## REFERENCIAS SONORAS



Como **referencia de paisajes sonoros** tenemos los creados por **David Lynch**. Siempre ha destacado por su capacidad de crear unas **atmósferas muy personales** apoyadas en el sonido y la música.

El compositor **Angelo Badalamenti**, que ha trabajado con Lynch en muchas de sus películas más destacadas: “Blue Velvet”, “Twin Peaks”, “Mulholland Drive” de igual manera nos guiará con la banda sonora.

# PAISAJE SONORO

# "Papá Noel ha muerto" TEASER

Rodamos el teaser para mostrar la originalidad de nuestro proyecto, fusionando animación y ficción real.

El humor y la creatividad del argumento de Cristina, al intentar demostrar la imposibilidad de la existencia de Papá Noel a su hermana bebé, son un adelanto de la frescura, ternura y originalidad de "Papá Noel ha muerto".

LINK DEL TEASER

<https://vimeo.com/1015379327>



PAPÁ NOEL HA MUERTO  
**TEASER**



# NOTAS DEL DIRECTOR



## ILUSIÓN POR UNA REALIDAD CONTADA

*Recuerdo perfectamente el día en que Papá Noel dejó de existir para mí. Tengo un hermano siete años mayor que yo y en su decimosexto cumpleaños, unos días antes de Navidad, entre él y mi primo, de una edad similar a la de mi hermano, “mataron” a Papá Noel sin piedad.*

*Si no son tus hermanos mayores, son tus amigos del colegio o una misma, como en el caso de Cristina, nuestra protagonista.*

*Cristina es una niña inteligente que con diez años ha sido capaz de calcular científicamente que es imposible que Papá Noel exista. Pero, la alegría de sentir que se hace mayor y que empieza a entender la realidad que le rodea, tornará pronto en duda al ver la ilusión con la que su padre vive la Navidad y que su hermana, recién nacida, se perderá todo ese mundo de fantasía.*

*La madre de Cristina tiene una gran complicidad con su hija. Juegan con la imaginación y la fantasía como distracción y así hacerle ver que ese mundo puede ser fantástico y divertido, sin necesidad de mentir. Pretende mantener a su familia unida y en armonía en donde ambos mundos puedan coexistir.*

*Ambos, padre e hija, al final de “Papá Noel ha muerto” darán un cambio importante en sus planteamientos porque ceder y empatizar son la clave para ser más felices.*



## VERDAD / REALIDAD vs MENTIRA / FANTASÍA

En el cine, como sabemos, la fantasía no siempre tiene que estar unida a la mentira, al igual que lo real para uno mismo no siempre es una verdad incuestionable.

“Papá Noel ha muerto” nos habla de la confusión que afrontan los adultos con los niños cuando llega la Navidad.

La verdad es uno de los valores éticos más importantes en la educación de los niños. Es el eje de una sociedad avanzada. Pero, especialmente en esta época del año, “mentimos” a sabiendas a los niños. Parece ser que la fantasía es fundamental para el desarrollo de los más pequeños pero ¿hasta qué punto y cuándo mantenemos ese mundo de ficción?

A veces, no es fácil e incluso hay algunos adultos que mantienen ese mundo ficticio durante largo tiempo porque les permite estar más cerca de sus hijos.

Aquí, en “Papá Noel ha muerto” nos encontramos este conflicto con Cristina, que ya a los 10 años es claramente consciente de la realidad que le rodea mientras que su padre, como un niño, desea mantener vivo ese mundo fantástico.

*“El truco para contar una película de fantasía es asegurarse de que se sienta tan real que creas que la has soñado”*

Christopher Newman  
(Productor)



## CONTANDO UNA REALIDAD FANTÁSTICA

El cortometraje comienza con planos cortos de distintos utensilios de manualidades, que están sobre una mesa y las manos de Cristina recortando cartones, cartulinas, rotulando y dibujando. En estos recursos veremos plano a plano los créditos.

Finalmente descubriremos que Cristina está construyendo un Papá Noel que colgará en el móvil de la cuna de su hermana de menos de un año.

# MEMORIA

# EXPLICATIVA

## CONTANDO UNA REALIDAD FANTÁSTICA

### TÍTULO DEL CORTO: "PAPÁ NOEL HA MUERTO"

Ya desde el inicio hacemos una declaración de intenciones con el **juego de la realidad y la ficción**.

Las imágenes nos dicen totalmente lo contrario de lo que leemos en pantalla. Estamos construyendo a Papá Noel a la vez que decimos que ha muerto.

Cristina le cuenta a su hermana los cálculos que ha hecho para confirmar que Papá Noel no existe como si fuera un cuento. Esto hace volar la imaginación del bebé.

Todos los elementos que cuelgan del móvil que está encima de la cuna del bebé: Papá Noel, un reno, un trineo, un árbol de navidad, unos regalos... pasan a ser dibujos animados.

El cuento no es nada fantasioso: **Es pura realidad.**

### CRISTINA

*...Esto da un recorrido total de casi 91 millones de kilómetros. De ello se deduce que el trineo de Papá Noel se mueve a unos 3 millones 600.000 kilómetros por hora, 2,92 por 10 elevado a menos 3 velocidad del sonido...*



Es una disertación científica sobre **la imposibilidad de la existencia de Papá Noel** con cálculos matemáticos aplastantes y probados.

El imaginario de este personaje navideño queda destruido aplastantemente por una niña de 10 años. Cristina sustituye el papel de los padres pero con un cuento que destruye el mundo de la fantasía.

La utilización de la animación apoya la narración del cuento a la par que potencia su comicidad. Esta técnica nos da una **libertad para jugar con la imagen y el sonido** que la ficción real no nos permitiría.

En el momento en el que el padre de Cristina entra en su dormitorio preguntándole por la carta para Papá Noel vemos **el conflicto** entre ambos.



## Memoria **EXPLICATIVA**



En la siguiente secuencia, con toda la familia comiendo, **presentamos a la madre** de nuestra protagonista, que tiene una gran complicidad con ella ya que parece entender claramente por la fase por la que la niña está pasando mientras que el padre no.

Durante la comida, a Cristina se le cae un diente y esto hace que el padre siga en su **mundo fantástico** diciéndole que si guarda el diente el ratoncito “Pérez” le traerá un regalo, a lo que la madre le responde irónicamente que se lo coma todo porque si no llegará “El hombre del saco” y se lo llevará. Ambas sonríen.

La madre tiene un **papel claramente conciliador**. Es el equilibrio que la familia necesita para encontrar la armonía necesaria.





También podemos ver esto mismo en la secuencia del dormitorio en el que el padre y la madre de la protagonista hablan pero, él está tan emocionado con el hecho de disfrazarse de Papá Noel que en realidad no escucha lo que la madre le está contando sobre la madurez de Cristina.

Ella intenta hacerle ver que su hija ya está creciendo pero él solo piensa en cómo hacer feliz a su hija con la fantasía. Parece que para él no es suficiente que Cristina le escriba una carta a Papá Noel, ahora quiere que, por medio de una aplicación, le pida por teléfono los regalos que quiere. La madre no sale de su asombro pero continua con el papel conciliador. Le pedirá a Cristina que hable con Papá Noel por teléfono cuando están en el aparcamiento.

Cristina entiende perfectamente la intención de la madre. Y ya sea para satisfacerla o como un juego más, acepta.

Esta escena refleja la ambigüedad que vive nuestra protagonista: darle satisfacción a los padres o verdaderamente le hace feliz la posibilidad de hablar directamente con Papá Noel.



## Memoria **EXPLICATIVA**



La decisión de hacer esta secuencia en el interior de un aparcamiento es precisamente por la posibilidad de **utilizar el apagado y encendido del espacio controlado por la madre**. Ella es la que da luz a la familia.

En la secuencia del coche confirmamos la **gran afinidad y entendimiento que tienen madre e hija** cuando juegan a un “Veo veo” muy particular que han inventado ellas, donde la imaginación y el humor son fundamentales.

**Hay otros caminos:** podemos utilizar la imaginación y la fantasía sin mentir.

En la secuencia del **centro comercial**, Cristina simula no reconocer a su padre y le sigue el juego aunque su disfraz de Papá Noel no es suficientemente bueno como para ocultar su verdadera identidad.

Ese **mundo fantasioso del padre** le impide pensar que su hija pueda reconocerlo. Hay un contraste evidente entre la naturalidad, ironía, frialdad no exenta de cariño con la que su hija afronta la situación, con la torpeza inocente del padre.

Cristina le da las cartas a Papá Noel mientras la madre fotografía el momento.



## Memoria **EXPLICATIVA**

Es la mañana del 25 de diciembre. Día de recoger los regalos.

El bebé juega con la figura de Papá Noel que le hizo su hermana y accidentalmente lo decapita, lo que motiva, en primer lugar, sus primeras palabras que no son otras que: "Papá Noel ha muerto".

En segundo, lugar tras la sorpresa de ambos, padre e hija "cambian" sus posiciones. El padre acepta que Papá Noel ha muerto mientras que Cristina lo quiere salvar negando su muerte.

En ese momento aparece la madre "salvadora".

### **MADRE**

*¡Venga! A ver qué nos ha traído  
Papá Noel.*



## CONSTRUCCIÓN DE LOS PERSONAJES

Hay dos puntos a destacar en los personajes:

El primero es **la edad de la protagonista**, que con 10 u 11 años, es complicado aceptar que pueda llegar a esas reflexiones y cálculos ella sola y también que tenga esas capacidades manuales para crear el móvil a su hermana, pero es parte de la fantasía, de la ficción.

Nosotros, con este cortometraje también estamos contando un cuento, y como tal debe tener fantasía.

El tema de la edad es capital, porque sí, es fantasía, pero debe ser verosímil (como en la cita de Newman). Si Cristina fuera más pequeña su personaje sería menos creíble por sus altas capacidades pero si fuera mayor de 11 años el personaje del padre sería el difícil de creer.

Y el segundo es **la relación de pareja de los padres**. Hay una diferencia de edad pero también de atractivos. A ella, le atrajo de él su ternura y su mundo fantasioso y creativo. Ambos tienen una relación basada en la confianza mutua y en el amor.



### **SOFÍA ALLEPUZ**

Protagonista en "Rita" de Paz Vega

#### **Cristina:**

Una niña de entre 10 y 11 años muy extrovertida, inteligente y muy creativa. Esa inteligencia no le hace ser una niña repelente pero sí que se cuestione el mundo en el que vive.

### **JAIME ORDÓÑEZ**

30 monedas, Mi gran noche, La noche de Jose Mota...

#### **Padre:**

Músico y compositor musical de unos 48 años muy tierno y risueño. La fantasía en la que vive le impide ver que su hija se hace mayor.



### **STÉPHANIE MAGNIN**

The Crown, La Moderna, La Promesa...

#### **Madre:**

Profesora de Universidad de unos 35 años. Es muy creativa aunque destaca más por su alta capacidad de mediar y encontrar un equilibrio en la vida.

DESARROLLO DE  
**PERSONAJES**

# Biofilmografía del Guionista/Productor

## GERARDO BALLESTEROS

Empezó escribiendo y produciendo cortometrajes en 1998 como “**Hard to handle**” y “Sin fronteras”, que recibieron varios premios en festivales nacionales.

Al año siguiente dirigió, además de la producción y el guion de:

- “Correo celestial” (1999) con Juanjo Rodríguez.
- “Tú mismo” (2000) con Fran Perea.
- “Paseo por la muerte. Cementerio inglés” (2001)  
Seleccionado en el Festival de cine de Málaga.
- “Monstruos” (2002) con Álex González.

Desde el 2001 hasta 2004 trabaja en **productoras de Madrid**, en distintos departamentos, en películas y series de TV. En producción, dirección, video asistente...

- “Asfalto” de D. Calparsoro. “Hombres Felices” de Roberto Santiago.
- “Mujeres” Piloto para TV. “Robles, investigador” de Antonio Resines.

En el 2004 Funda **99 Pasos S.L.** (en la actualidad, **Go Streaming**) en la que realiza y produce reportajes, spots publicitarios, producciones audiovisuales de todo tipo, documentales, etc.

Escribe, produce y dirige el Falso Documental: “**Brinkmann**” (2005). Incluida dentro del programa de **Muestra Audiovisual de Andalucía**.

Dirección teatral para **Microteatro de “Imfausto”** con Alberto González. Adaptación de la versión de Fernando Pessoa de "Fausto".

Dirección teatral para **Microteatro de “Molly Bloom”**. Texto extraído de la novela de James Joyce “Ulises” en el mes de noviembre de 2018 con **Stephanie Magnin** como protagonista.

Dirección, guion y producción: “**Imfausto**” Película ya nacionalizada española calificada por el ICAA en 2024.

En 2024 con el proyecto de Cortometraje "**Papá Noel ha muerto**".

Tiene también escrito el guion del largometraje “**Tres heridas**”, versión de la novela “**La imparcialidad del viento**” de Rafael Ballesteros, publicada por Editorial Veramar y premiada con el premio de la Crítica de Andalucía de 2009.



**WEB DE REFERENCIA.** <https://gostreaming.es/gerardo-ballesteros/>

# Biofilmografía del **Equipo Técnico**

## **MONTSE OGALLA**

DISEÑO DE PRODUCCIÓN Y  
PRODUCTORA EJECUTIVA

<https://www.imdb.com/es-es/name/nm9079344/>

**CV** <https://bit.ly/4aiHOKT>



## **CÉSAR HERNANDO**

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

<https://www.imdb.com/es-es/name/nm0379737/>

**CV** <https://bit.ly/4hgOoUr>



## **IGNACIO ALANIZ**

DIRECTOR CREATIVO DE ANIMACIÓN Y  
PRODUCTOR EJECUTIVO

<https://www.imdb.com/es-es/name/nm3740067/>

**CV** <https://bit.ly/3E8Gmys>



## **VIKI JIMÉNEZ**

DIRECCIÓN DE ARTE

<https://www.imdb.com/es-es/name/nm14431178/>

**CV** <https://bit.ly/4gVELup>



PAPÁ NOEL  
**HA MUERTO**



*Gerardo Ballesteros*  
Guionista, Productor y Director.

geradoballesteros@gmail.com · +34 677 451 432  
[www.gostreaming.es](http://www.gostreaming.es)