
Papá Noel ha muerto
Dirigida por Gerardo Ballesteros

Papá Noel ha muerto



Cortometraje Ficción/Animación
Comedia tierna
España
20 minutos

Presupuesto
80.000€

Público Objetico
Todos los públicos
Másculino-Femenino.

Idea original y guion de Gerado Ballesteros con D.L. 484/2008

Papá Noel ha muerto



LOGLINE

Es navidad y Cristina, una niña de 12 años, ya no cree en Papá Noel y se lo cuenta a su hermano que acaba de llegar al mundo. Mientras, su padre quiere mantenerla en ese mundo de la fantasía y su madre está entre eso dos mundos. La fantasia y el mundo real.

Papá Noel ha muerto



SINOPSIS

Es navidad y Cristina, una niña de 12 años que tiene sinestesia que le facilita tener una alta capacidad de cálculo matemático tiene además un alto compromiso con la verdad. Hace unos meses ha nacido su hermana al que no puede ocultar la verdad de sus cálculos sobre la no existencia de Papá Noel. Su padre, que no asimila que su hija se haga mayor, vive dentro del mundo de la inocencia y la fantasía que le lleva a seguir disfrazándose, como todos los años, de Papá Noel. Mientras, su mujer, intenta encontrar el equilibrio en la familia donde el mundo de la verdad y la realidad tienen que convivir con el de la mentira y la fantasía.

Papá Noel ha muerto

Referencias











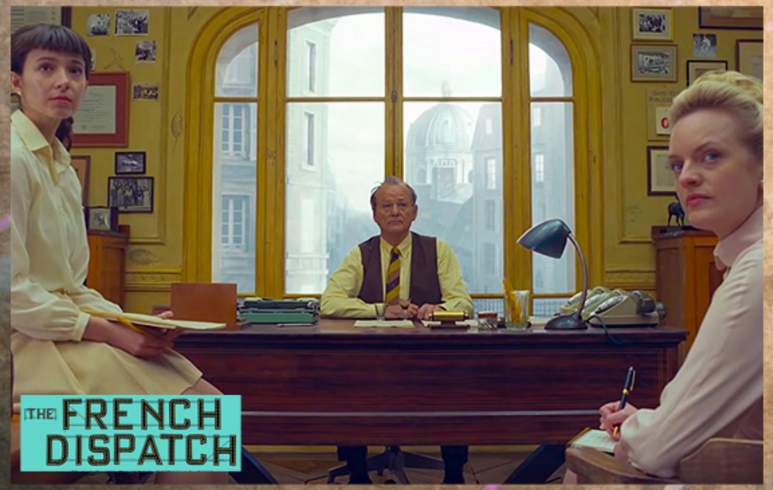





Papá Noel ha muerto

Notas de Dirección

Verdad/Realidad contra Mentira/Fantasía.
Es un planteaminto algo rádical y por supuesto, inexacto pero nos parece un tema extremadamente interesante tratarlo desde el cine que no deja de ser ficción, ilusión, mentira y fantasía.
"Papá Noel ha muerto" nos habla de esta complejidad que afrontan los adultos con los niños cuando llega la Navidad por ejemplo.
La verdad es uno de los valores éticos más importantes en la educación de los niños . Es el eje central de una combivencia sana en sociedad. Pero, especialmente en esta época del año, "mentimos" a sabiendas a los niños . Parece ser que la fantasía es fundamental para el desarroyo de los más pequeños pero, ¿Hasta que punto y cuándo mantenemos ese mundo de ficción?
A veces no es fácil e incluso hay algunos adultos que desean mantener ese mundo ficticio eternamente porque les permite estar más cerca de ellos.
Aquí, en "Papá Noel ha muerto" nos encontramos con este conflicto en Cristina que ya con 12 años claramente es consciente de la realidad que le rodea mientras que su padre sigue en ese mundo de la imaginación mientras su pareja pretende mantener a su familia unida y en armonía en donde ambos mundos puedan coexistir.

Papá Noel ha muerto

Notas de Dirección





Ficción y realidad:
Durante el trascurso de toda nuestra película queremos que siempre esté presente esta dualidad compleja que tiene el contar historias. Necesitamos la realidad para poder hacer creíble el mundo de la ficción y de la fantasía. La definición de realidad es existencia y objetividad. En el cine, como todos sabemos, la objetividad es imposible. Por lo que de algún modo, el cine es una parte de realidad ficcionada (subjetiva) y por otra es fantasía objetiva. (irreal).

Christopher Newman (Productor)

"El truco para contar una película de fantasía es asegurarse de que se sienta tan real que creas que la has soñado"

Papá Noel ha muerto

Notas de Dirección

Desde el inicio vemos cómo se está creando la figura de un Papá Noel que finalmente acabará en el móvil de un bebé con el titulo de "Papá Noel ha muerto". Las imágenes no corresponden con lo que realmente estamos contando. Afirmamos, en los titulos de crédito, que Papá Noel ha muerto pero sin embargo vemos como se construye. Escuchamos y vemos (en animación por la imaginación del bebé) como Cristina le narra un cuento a su hermana de cómo es imposible la existencia de Papá Noel con argumentando y con cálculos matemáticos aplastantes, el imaginario de este personaje navideño queda destruido.

¿Podríamos vivir solo con la realidad, sin fantasía?
¿Podemos contar historias sin la realidad que nos rodea?

Papá Noel ha muerto

Biofilmografías

Gerardo Ballesteros - Director, productor y guionista

Empezó escribiendo y produciendo cortometrajes en 1998 como "Hard to handle" y "Sin fronteras" que recibieron algunos premios en festivales nacionales.

Al año siguiente también dirigió, además de la producción y el guion de:
"Correo celestial" Año 1999. Con Juanjo Rodríguez.
"Tú mismo" Año 2000. Con Fran Perea.
"Paseo por la muerte. Cementerio inglés" Año 2001. Seleccionado en el Festival de cine de Málaga.
"Monstruos" Año 2002. Con Álex González.

Desde el 2001 hasta 2004 trabaja en Madrid en distintos departamentos en películas y series de TV. En producción, dirección, video asistente, etc
"Asfalto" de D. Calparsoro. "Hombre Felices" de Roberto Santiago. "Mujeres" Piloto para TV. "Robles, investigador" de Antonio Resines.

En el 2004 Funda 99 Pasos S.L. (Ahora Go Streaming)Hasta 2014 en la que realiza y produce desde reportajes, spot publicitarios, producciones audiovisuales de todo tipo, documentales, etc...

Escribe, produce y dirige el Falso Documental:
"Brinkmann" Año 2005. Incluida dentro del programa de muestra audiovisual de Andalucía.

Mediometraje:
"Yocasta" Año 2013. Diana Navarro. Jefe de localizaciones y asistente de dirección.

Dirección teatral para Microteatro de "Imfausto" con Alberto González adaptación de versión de Fernando Pessoa de Fausto.

Dirección teatral para Microteatro de "Molly Bloom" texto extraído de la novela de James Joyce "Ulises" en el mes de noviembre de 2018 con Stephanie Magnin como protagonista.

Dirección, guion y producción:
"Imfausto" Película ya nacionalizada española calificada por el ICAA en 2024

Este año 2024 con el proyecto del Cortometraje Papá Noel ha muerto.

Tiene también escrito el guion de "Tres heridas" versión de la novela "La imparcialidad del viento" de Rafael Ballesteros publicada por Editorial Veramar.

Papá Noel ha muerto

Biofilmografías

Montse Ogalla - Productora

Lleva más de 20 años trabajando en dirección de proyectos cinematográficos

Es productora y directora de producción del largometraje documental "Un viaje hacia nosotros" (Luis Cintora) con varios premios internacionales y numerosas selecciones oficiales, así como del cortometraje "Closet" (Rakesh Narwani), biznaga de plata premio del público en el XVII Festival de Cine de Málaga.

Directora de producción del cortometraje documental "Paraíso en llamas" (José Antonio Hergueta), nominado a los premios Goyas 2021 y de los largometrajes documentales "Caleta Palace" (José Antonio Hergueta), "Emilio Prados, cazador de nubes" (Jorge Peña), "A este lado de la carretera" (Regina Álvarez y José Antonio Hergueta)

Es docente y coordinadora del módulo de producción de cine en Schooltraining y Directora de producción de varios cortometrajes

Vicepresidenta de AAMMA (Asociación Andaluza de Mujeres de los Medios Audiovisuales).

Papá Noel ha muerto

Biofilmografías

César Hernando - Director de Fotografía

Es miembro activo de A.E.C. (asociación española de autores cinematográficos).

Ha sido director de fotografía de los documentales "¿Dónde está la casa de mi amigo?" de Víctor Erice, "Primarias" producido por Elías Querejeta para Canal+ y dirigido por Fernando León de Aranoa y Azucena Rodríguez entre otros muchos.

En el campo de la ficción(como director de fotografía), cabe destacar trabajos como ¨Dos x Dos¨ (Largometraje. Eduardo Mencos. S16mm-35mm.), ¨Zapico¨(Largometraje. Rafael Bernases. 35mm), ¨O.T.N.I.¨ (Largometraje. Jose Semprún. 35mm.), ¨Clandestino¨ (Largometraje. Antonio Hens. HD-35mm.), ¨Isla Bonita¨ (Largometraje. Fernando Colomo. Cámara), ¨Oblitus¨ (Largometraje. Fabian Moreno. 4K), ¨Conexión Almeria¨ Ismael Morillo, 4K), ¨Maniac tales¨(Largometraje. Rodrigo Sancho. 6K), "El sueño de Adan" (Cortometraje. Mercedes Gaspar. 35mm. Goya), "Las partes de mi que te aman son seres vacios¨(Cortometraje. Mercedes Gaspar. 35mm. Nominado Goya), "Los Diaz Felices" (Cortometraje. Chiqui Carabante. 35mm.), "El Figurante" (Cortometraje. Romulo Aguillaume. 35mm.), ¨Jaque¨ (Cortometraje. Pablo Accino. 4K).... TVMovies como ¨Entre bateas¨Jorge Coira.HD, ¨El criminal¨ Carles Vila. HD.

Papá Noel ha muerto

Biofilmografías



Ignacio Alaniz - Director y Productor de Animación

Trabaja en el mundo de la animación desde hace casi 20 años en distintos estudios de América, Europa y Asia.

Es actualmente es el Director Creativo de Liberty International, organización radicada en Texas, EEUU. Ha dirigido con ellos la serie Jonathan Gullible's Adventures, distribuida en 18 países

- 2007/2008 - Otra película de huevos y un pollo (film) - Editor
- 2010/2011 - Animapaka (TV) - Editor y colorista.
- 2011/2012 - Medialuna y las noches mágicas (TV) - Editor, compositor y colorista.
- 2012 - Tincho (TV) - Editor, compositor y colorista
- 2015/2016 - Medialuna 2 (TV) - Editor, compositor y colorista.
  Medialuna, aventuras en la selva (Game) - Productor.
  Animal que cuenta (TV) - Editor y colorista.
- 2016/2017 - Medialuna 3 (TV) - Editor, compositor y colorista.
- 2017/2018 - Ciro Todorov (TV) - Productor - Editor, compositor y colorista.
- 2019 - Derecho Viejo (TV) - Productor - Coordinador de Post Producción.
- 2021 - Medialuna 4 (TV) - Productor - Coordinador de Post Producción.



Papá Noel ha muerto



https://www.facebook.com/profile.php?id=61565661148108

https://vimeo.com/papanoelhamuerto

https://www.instagram.com/papanoelhamuertofilm/