

Tres heridas

Gerardo Ballesteros

INDICE

FICHA DEL PROYECTO
pag. 03

SINOPSIS BREVE
pag. 04

PLAN EXPLICATIVO
OBJETIVOS - ALCANCE - ESTRATEGIAS
pag. 06

PRIMERA VERSION DE GUION
ADJUNTO ARCHIVO CON EL GUION

TRATAMIENTO AUDIOVISUAL
pag. 20

TRAYECTORIA PROF. DEL GUIONISTA, PRODUCTOR Y DIRECTOR
pag. 26

PRESUPUESTO DETALLADO DE LA FASE DE DESARROLLO
ADJUNTO ARCHIVO CON EL PRESUPUESTO DESGLOSADO COMPLETO
pag. 28

PLAN DE FINANCIACION DEL DESARROLLO
pag. 30

CRONOGRAMA DEL PROCESO DE DESARROLLO
pag. 31

RESUMEN DE PRES. ESTIMADO DEL LARGOMETRAJE
pag. 33

FICHA PROYECTO

TITULO

"Tres heridas"
MA 8071/01

TIPO

Largometraje de Ficción

GENERO

Cine Carcelario. Drama. Thriller

DURACION

95 min.

FORMATO

4 K

FORMATO DE PANTALLA

1,85 : 1

COLOR

Color

SONIDO

5.1 Dolby y Estéreo

IDIOMA

Español

GUION Y DIRECCION

Gerardo Ballesteros

PRODUCTOR

Gerardo Ballesteros

LOCALIZACIONES

Málaga

TARGET

Todos los públicos

TRES HERIDAS



SINOPSIS

Llegó con 3 heridas: la del amor, la de la muerte, la de la vida. (Miguel Hernández)

En la convulsa España de la Transición, Rancho, un joven anarquista idealista, se ve marcado por tres heridas profundas: la de la vida, la de la muerte y la del amor, ecos del poema de Miguel Hernández. Su compromiso con la lucha clandestina contra la dictadura se intensifica con su amor por Natalie, su compañera de ideales. Sin embargo, la traición de un miembro del grupo lo lleva a prisión, fracturando su mundo.

Tras los muros de la cárcel, Rancho encuentra un microcosmos de la sociedad española, donde conviven presos políticos de diversas ideologías. Allí conoce a Ruzafa, un preso veterano que se convierte en su mentor, guiándolo a través de las complejidades del sistema penitenciario y las intrigas políticas. Bajo su tutela, Rancho participa en intensos debates sobre el futuro de España y las diferentes vías hacia la democracia, reflejando las tensiones de una nación en plena transformación.

La prisión transforma a Rancho. La culpa por las consecuencias de sus actos, la desconfianza sembrada por la traición y el dolor por el distanciamiento de Natalie lo consumen. Ruzafa se convierte en un apoyo fundamental, ofreciéndole sabiduría y perspectiva.

La película explora cómo las dictaduras trascienden la mera privación de libertad, dejando profundas cicatrices emocionales y minando la confianza. La tortura, sugerida pero no mostrada explícitamente, se revela como una herramienta de control y humillación.

La música de la canción protesta, omnipresente en el ambiente, se convierte en la banda sonora de su lucha interna y de la lucha colectiva por la libertad.

Tras su excarcelación, Rancho se reencuentra con Cetme, otro antiguo compañero, cuya sed de venganza y visión radicalmente opuesta al futuro los enfrenta. El final, trágico y ambiguo, plantea interrogantes sobre el peso del pasado, la dificultad del perdón y las diferentes formas de afrontar las heridas que deja la lucha. La influencia de Ruzafa, aunque ya no esté presente, persiste en las decisiones finales de Rancho.

Explorar la complejidad de las relaciones humanas en contextos extremos.

Reflexionar sobre la lealtad, la traición, la culpa, el peso de las decisiones y la búsqueda de la redención.



PUNTOS CLAVE

- **El simbolismo del título:** La conexión con el poema de Miguel Hernández y las tres heridas (vida, muerte y amor).
- **El contexto histórico:** La Transición Española y sus tensiones políticas y sociales.
- **El papel de la música:** La canción protesta como banda sonora de la época y como reflejo de la lucha por la libertad.
- **Los personajes principales:** Rancho, Natalie, Ruzafa, Cetme y sus conflictos internos y relaciones.
- **Los temas centrales:** La traición, la culpa, el amor, la redención, el legado de las dictaduras y la complejidad de la Transición.
- **El papel de Ruzafa como mentor:** Su influencia en Rancho y su participación en los debates políticos.

PLAN EXPLICATIVO

PLAN EXPLICATIVO

OBJETIVOS

1. Guion Adaptado

El guion de **"Tres heridas"** es una adaptación de la novela **"La imparcialidad del viento" escrita por el malagueño Rafael Ballesteros**. Esta novela formó parte de la pentalogía con el título "La muerte tiene la cara azul" que recibió el **XVI Premio Andalucía de la Crítica en el año 2009**.

Esta es una historia muy personal para mí, ya que se basa en las vivencias de mi padre durante su tiempo en prisión bajo la dictadura. Trabajar junto a él en la adaptación del guion ha sido un proceso profundamente enriquecedor. Nos esforzamos al máximo para preservar la autenticidad de su experiencia, traduciendo su prosa al lenguaje cinematográfico y profundizando en los personajes y la estructura narrativa.

La novela original de mi padre, está escrita en orden cronológico, ya contaba con una excelente construcción de personajes y unos diálogos muy potentes que reflejaban la complejidad de las vivencias.

Para adaptarla al lenguaje cinematográfico, decidimos **trabajar intensamente en la estructura narrativa**, por lo que nos decantamos por una estructura no lineal que nos permitiera jugar con el tiempo y generar un mayor interés en el espectador. Esto nos permite **dosificar la información, revelando detalles clave en momentos estratégicos para mantener el suspense y la intriga**.

Además de los **flashbacks**, en momentos donde la intensidad dramática podía caer, también utilizamos el **flashforward**. De hecho, las tres primaras secuencias del guion están en tres espacios temporales diferentes aunque nos aseguramos que la historia sea fácil de seguir para el espectador, utilizando transiciones claras y evitando saltos temporales confusos.

2. Mostrar la realidad de la vida en prisión

La historia de **'Tres Heridas'** se sitúa en un **momento crucial de la historia de España**: la Transición. Este período, marcado por la muerte del dictador **Francisco Franco** y el **inicio de la transición a la democracia**, estuvo caracterizado por una gran efervescencia política y social.

La presencia de movimientos como el anarquismo, el comunismo y el socialismo, así como la situación de los presos políticos, reflejan las tensiones y contradicciones de la época.

Cabe recordar que **Rafael Ballesteros**, el autor de la novela, **vivió en primera persona la experiencia del encarcelamiento político durante este período**. Además, el autor tuvo una destacada trayectoria política, llegando a ser diputado por Málaga desde el inicio de la democracia hasta 1996 por el PSOE, lo que dota a la obra de un profundo conocimiento del contexto político e histórico que se representa.

La proximidad del **50 aniversario de la muerte de Franco en 2025** le confiere al proyecto una especial relevancia y oportunidad para la reflexión sobre el pasado y la construcción del presente.

No idealizar ni romantizar la vida carcelaria, sino mostrarla con crudeza y realismo, reflejando las condiciones de vida, las relaciones entre los presos, el aislamiento y la pérdida de libertad.

Buscamos una **representación original y auténtica**, evitando caer en clichés y estereotipos sobre la vida en prisión que se han visto repetidamente en el cine.



Rafael Ballesteros en un mitín político.

3. Reflejar la opresión y la falta de libertad bajo la dictadura

Retratar de forma auténtica y conmovedora la atmósfera de opresión, censura y falta de libertades que caracterizaba a la dictadura haciendo una representación fiel del contexto histórico. Las situaciones vividas por los protagonistas en la cárcel deben ser un catalizador para la **reflexión sobre la importancia de la libertad** y la memoria histórica.

4. Diversidad ideológica entre los presos políticos

Mostrar que no todos los opositores a la dictadura compartían las mismas ideas o estrategias y que había **diferentes ideologías y visiones sobre el futuro del país**. Las discusiones entre los presos políticos no son solo teóricas, sino que reflejan tensiones reales y anticipan los conflictos que surgirán tras la caída de la dictadura. No se trata de presentar a unos como "buenos" y a otros como "malos", sino de **mostrar la complejidad del panorama político** y la **diversidad de opiniones**.

Al integrar este elemento de forma efectiva, la película no solo retratará un período histórico, sino que también ofrecerá una **reflexión sobre la complejidad de la política, la importancia del diálogo y los peligros de la polarización**.



5. La referencia al poema de Miguel Hernández "Llegó con tres heridas"

El título "Tres Heridas" evoca el poema homónimo de **Miguel Hernández**, un poeta profundamente comprometido con la justicia social y la libertad.

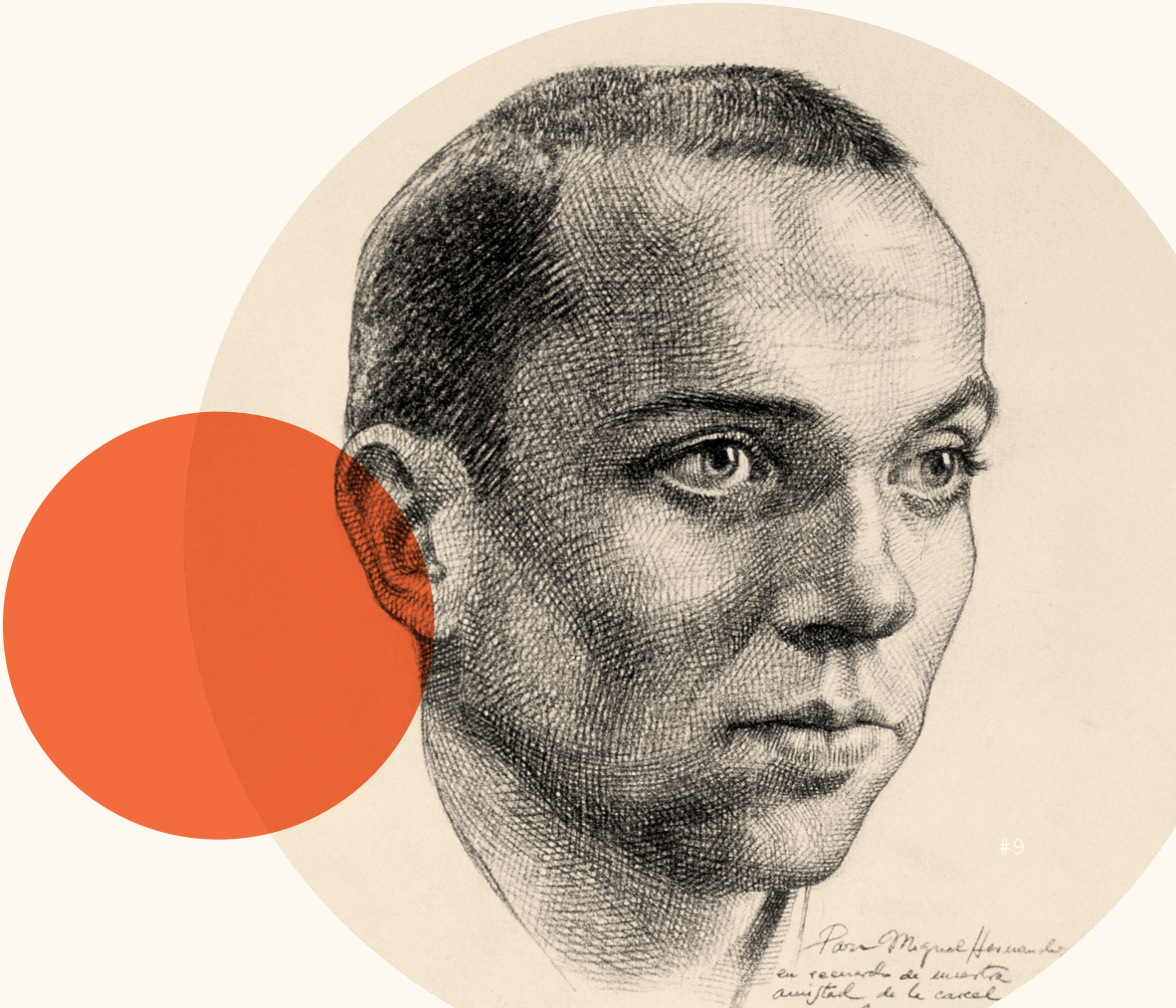
El poema habla de tres heridas: la de la vida, la de la muerte y la del amor. Estas tres heridas, presentes en la experiencia humana, también lo están y con fuerza en Rancho y en el resto de los personajes.

El guion explora estas heridas a través de sus vivencias: la **lucha por la vida** en un contexto de represión política, la **presencia constante de la muerte** como consecuencia de la violencia y la traición, y la **fuerza del amor y la amistad** como motores de esperanza y resistencia.

Esta conexión con el poema de Hernández dota al título de una profunda carga simbólica y temática.

Una reflexión sobre la complejidad de la política, la importancia del diálogo y los peligros de la polarización.

La conexión con el poema de Miguel Hernández le da al título "Tres Heridas" una profundidad simbólica que enriquece la narrativa.





6. Tres heridas contada a través de sus personajes

La historia comienza con Rancho, un joven idealista inmerso en la lucha clandestina contra la dictadura. Su compromiso con la causa se ve reforzado por su amor por Natalie. Sin embargo, la traición de un miembro del grupo sacude sus convicciones y lo lleva a prisión.

En la cárcel, Rancho encuentra un nuevo mundo, un microcosmos de la sociedad española donde conviven presos políticos de diversas ideologías: anarquistas, comunistas y socialistas. Es aquí donde conoce a Ruzafa, un preso político mayor, con una profunda experiencia y una visión lúcida de la realidad. Ruzafa se convierte en su mentor, guiándolo a través de las complejidades del mundo carcelario y ayudándolo a comprender las implicaciones políticas y humanas de su lucha. Los debates entre los presos, liderados a menudo por Ruzafa, sobre cómo abordar la incipiente democracia se convierten en un reflejo de las tensiones políticas de la época.

A través de estos diálogos, se explora la complejidad de la transición y las diferentes visiones sobre el futuro de España.

La estancia en prisión transforma profundamente a Rancho. La culpa por las consecuencias de sus acciones, la desconfianza generada por la traición y el dolor por la pérdida de Natalie, quien se distancia de él tras su encarcelamiento, lo consumen. Es Ruzafa quien lo ayuda a sobrellevar estas cargas, ofreciéndole apoyo emocional y perspectiva política.

La película aborda cómo las dictaduras van más allá de la simple privación de la libertad. Explora cómo socavan la confianza, siembran el miedo y dejan profundas heridas emocionales. La tortura se presenta como una herramienta de control y humillación que marca a los personajes.

El reencuentro con Cetme, otro miembro del grupo, tras su salida de prisión, reabre viejas heridas. La sed de venganza de Cetme y



su visión radicalmente opuesta a la de Rancho sobre cómo afrontar el futuro los confronta. El final trágico plantea interrogantes sobre la naturaleza de la lucha, el peso del pasado y la dificultad de perdonar. La figura de Ruzafa, aunque ya no esté presente, sigue influyendo en las decisiones de Rancho. A pesar de que "Tres heridas" tenga un final duro e impactante, Tristán aparecerá para entender que no todo está perdido.

7. Conflictos políticos en la Cárcel

Los conflictos reflejan las tensiones y las diferentes visiones sobre el futuro de España durante la Transición y la guerra civil que parecen no haber sido olvidados ni por los comunistas ni por los anarquistas. Destaca la sabiduría y la experiencia de Ruzafa como contrapunto a la juventud e idealismo de Rancho.

8. Valores y antivalores

• **Lealtad y amistad:** La relación entre Rancho y Tristán destaca por una profunda lealtad y amistad. Tristán expresa un cariño incondicional hacia Rancho, dispuesto incluso a afrontar las consecuencias legales por él. Esta lealtad se pone a prueba con la detención de ambos.

• **Traición y culpa:** La traición, implícita en la confesión de Rancho ("he hablado", "he traicionado"), genera un sentimiento de culpa que lo atormenta. La reacción de Ruzafa ante esta confesión es crucial para entender el peso de la traición en este contexto.

• **Odio y venganza:** La figura de Cetme se asocia a la venganza, diferenciándose de la motivación de Rancho, que se justifica como defensa. El odio de Ruzafa, según él mismo, fue lo que le permitió resistir a la tortura.

• **Resistencia y dignidad:** A pesar del contexto hostil y duro, los personajes buscan mantener su dignidad y resistencia. La entereza de Tristán ante los interrogatorios y la actitud desafiante de Rancho ante Chivas ejemplifican esta lucha.

• **Solidaridad:** La mención de la solidaridad de grupos anarquistas en Francia que envían dinero a los presos refuerza la idea de una comunidad unida por ideales comunes.

Queremos explorar la complejidad de las relaciones humanas en contextos extremos, como el mundo del crimen y la cárcel. A través de la historia de Rancho, se plantea una reflexión sobre la lealtad, la traición, la culpa, el peso de las decisiones y la búsqueda de la redención. El contraste tre las motivaciones de los diferentes personajes (Tristán, Cetme, Ruzafa, Natalie, Ana) enriquece la narrativa y permite una mayor comprensión de las diferentes formas de afrontar la adversidad.

9. Estilo y Tono

El estilo narrativo es directo y conciso, con diálogos realistas que revelan la personalidad de los personajes. El tono es predominantemente dramático, con momentos de tensión y violencia, pero también con espacio para la reflexión y la emoción.

10. Temas esenciales en "Tres heridas"

- La amistad y la lealtad en un contexto criminal.
- Las consecuencias de la traición y el peso de la culpa.
- La lucha por la dignidad y la resistencia en situaciones extremas.
- El sistema carcelario y sus efectos en los individuos.
- La dicotomía entre la acción y la reflexión.

11. Banda sonora y contexto emocional

El título de "Tres heridas" lo decidí al escuchar la canción **"Llegó con tres heridas" en la versión de Joan Baez**, aunque también existen versiones de Manuel Serrat, Eliseo Parra, Francisco Curto, Nana Mouskouri y Mercedes Sosa...

La **banda sonora** juega un papel fundamental en la creación de la atmósfera emocional de la película y en la conexión con la memoria histórica de la época. Se utilizará música de la **canción protesta de la Transición Española y de otros países latinoamericanos** que sufrieron dictaduras similares e incluso Estados Unidos de América con artistas como Joan Baez, Bob Dylan, Joan Manuel Serrat, Paco Ibáñez, Aute, Mercedes Sosa, Violeta Parra...

Estas canciones se convirtieron en himnos de lucha por la libertad y la justicia y estarán presentes en la banda sonora. Sus letras, cargadas de significado y emoción, resonarán con los temas centrales de la película y ayudarán a transmitir la intensidad de las experiencias vividas durante este período histórico.



12. Conexión con la Memoria Histórica

La música de protesta es una parte fundamental de la memoria histórica de la Transición y de las dictaduras latinoamericanas. Utilizar estas canciones en la película ayuda a conectar con esa memoria y a transmitirla a nuevas generaciones.

13. Refuerzo Temático

Las letras de muchas de estas canciones abordan temas como la libertad, la justicia, la represión, la solidaridad y la esperanza, que están directamente relacionados con los temas centrales de "Tres Heridas".

14. Dar voz a la protesta y la resistencia con la banda sonora

La música juega un papel esencial en esta historia, especialmente la canción protesta, que fue una forma poderosa de expresión y resistencia durante la dictadura.

En el guion, solo he incluido una referencia específica a la canción 'Llegó con tres heridas' de Joan Baez, por su profundo significado en un momento crucial de la trama.

La canción protesta será un elemento clave para conectar con el público y para reflejar el contexto histórico en el que se desarrolla la historia.

15. Evitar el uso excesivo o redundante de la música

Si bien la canción protesta es importante, es fundamental utilizarla con **moderación y en los momentos adecuados** para que tenga el máximo impacto.

El silencio en "Tres heridas" es una herramienta poderosa sobre todo en los encuentros carcelarios.



ALCANCE



PLAN EXPLICATIVO

ALCANCE

1. Reflejar la opresión y la falta de libertad bajo la dictadura

Se enfatizará la crudeza de la dictadura, recordando las consecuencias de la represión y la importancia de la libertad.

Se mostrará **la valentía de quienes se opusieron al régimen**, destacando el papel crucial de los políticos comprometidos por la libertad y la igualdad.

2. Honrar la obra original y su reconocimiento

Se mantendrá la **fidelidad a la novela premiada**, buscando transmitir su mensaje con la mayor autenticidad posible.



3. Generar reflexión sobre la importancia de la libertad y la memoria histórica

Rancho, nuestro protagonista, encarna la importancia de **la reflexión**, **el perdón** y **el aprendizaje de los errores del pasado**. Su historia, ambientada en un contexto histórico crucial como la dictadura y la transición, **nos invita a reflexionar sobre el pasado colectivo de España**. Al igual que Rancho se enfrenta a sus propios errores y busca la redención, la sociedad española también tuvo que confrontar su pasado durante la transición a la democracia.

En el contexto del **50 aniversario de la vuelta a la democracia**, la historia de Rancho adquiere una especial relevancia, recordándonos **la importancia de la memoria histórica para evitar repetir los errores del pasado**, buscar justicia y reparación, y construir un futuro mejor para las nuevas generaciones.

4. Contribuir al debate público internacional en el contexto del 50 aniversario

En un momento global marcado por la incertidumbre política y el preocupante resurgimiento de discursos autoritarios y de ultraderecha, la historia de 'Tres heridas' tiene una fuerza particular.

Aunque ambientada en el contexto específico de la dictadura española, la película trasciende las fronteras geográficas y temporales para **abordar temas universales y profundamente relevantes para nuestro presente**.

Los personajes que rodean a Rancho, cada uno con sus propias historias y motivaciones, representan **diferentes perspectivas y actitudes frente a la opresión**. Sus interacciones y conflictos nos muestran la complejidad de las relaciones humanas en situaciones extremas y la necesidad de diálogo y entendimiento mutuo.

'Tres heridas' no es simplemente una película sobre el pasado; es una reflexión sobre el presente y una advertencia sobre los peligros del autoritarismo.

En un mundo donde los discursos de odio y la polarización política amenazan la convivencia pacífica, **la película nos recuerda la importancia de la memoria histórica**, del **respeto a los derechos humanos** y del **valor del diálogo** para construir sociedades más justas y armoniosas.





ESTRATEGIA

PLAN EXPLICATIVO

ESTRATEGIA

1. Aportar una nueva perspectiva sobre la dictadura y la transición

La película busca ofrecer una mirada profunda y personal sobre este período histórico, complementando las conmemoraciones y eventos que se organicen.

2. Conectar con las nuevas generaciones

Se busca acercar este período histórico a las nuevas generaciones, que no vivieron la dictadura, fomentando el conocimiento y la reflexión sobre su legado.

3. Promover el diálogo intergeneracional

La película puede servir como punto de partida para el diálogo entre generaciones, permitiendo compartir experiencias y reflexiones sobre la dictadura y la democracia.

4. Generar un impacto social y cultural

Se aspira a que la película genere un debate público sobre la memoria histórica, la justicia, la reconciliación y la importancia de la democracia.

5. Aprovechar el interés mediático

Se buscará aprovechar el interés mediático que generará el 50 aniversario de la muerte de Franco, para dar mayor visibilidad a la película y a su mensaje.









PLAN EXPLICATIVO

ESTRATEGIA
DESARROLLO ESTRATÉGICO

1. Colaboraciones

Búsqueda de colaboraciones con instituciones, organizaciones y medios de comunicación que estén organizando eventos o actividades relacionadas con el 50 aniversario.

2. Festivales y Proyecciones especiales

Presentación en festivales de cine o proyecciones especiales que se centren en temas históricos o de memoria.

3. Debate y Coloquios

Es nuestra intención organizar debates y coloquios después de las proyecciones para profundizar en los temas que plantea la película.

Al integrar el contexto del 50 aniversario de la muerte de Franco, la película adquiere una mayor relevancia y oportunidad de generar un impacto significativo en la sociedad. Se convierte en una pieza importante dentro de la reflexión colectiva sobre un período crucial de la historia de España.

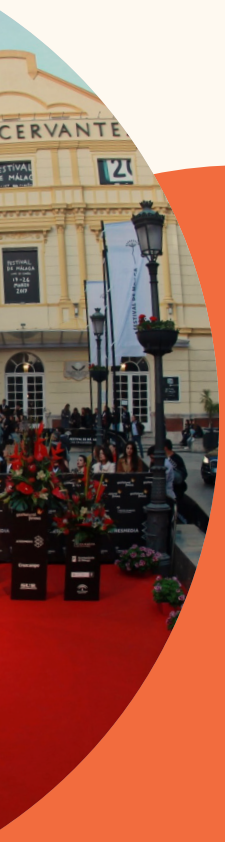
4. Maximizar las oportunidades de rodaje y producción en Málaga

Priorizar Málaga como localización principal y única

Se presenta Málaga como el entorno ideal para el rodaje, destacando la versatilidad de sus localizaciones para recrear ambientes urbanos y rurales que evoquen la época y la atmósfera de la historia.

Enfatizar la similitud entre la antigua cárcel provincial de Málaga y la cárcel Modelo de Barcelona

Destacamos la similitud arquitectónica entre la cárcel Modelo de Barcelona, donde se desarrollaron realmente los hechos, con la antigua cárcel provincial de Málaga. Teniendo en cuenta que el cincuenta por ciento de la historia transcurre en la cárcel estamos seguros que será una localización perfecta para respetar fielmente la novela original. La antigua cárcel provincial de Málaga ya ha acogido muchos rodajes nacionales e internacionales.





Promover el talento local

La disponibilidad de un equipo técnico y artístico altamente cualificado en Málaga, enfatizando el beneficio económico y cultural para la región.

Justificar la adaptación

La historia se inspira en hechos ocurridos en Barcelona por la proximidad con Francia y también porque históricamente el anarquismo tuvo mucha fuerza en Cataluña.

Málaga es una provincia muy similar a la de Barcelona, tanto en la parte urbana como en la rural, también en el clima y la orografía. Lo que hace a la provincia de Málaga y, especialmente a la capital, en un plató ideal para rodar “Tres heridas”.

La antigua cárcel provincial de Málaga ofrece un entorno perfecto para recrear la atmósfera carcelaria de la época. Su arquitectura presenta similitudes con otras cárceles de la época, permitiéndonos una representación auténtica y convincente. Además, Málaga y sus alrededores ofrecen una gran variedad de localizaciones que nos permitirán recrear otros escenarios clave de la historia, maximizando las oportunidades de rodaje en la región y en la capital.

5. Público Objetivo Principal

Adultos interesados en dramas con trasfondo político y psicológico, así como en películas que exploren temas como la memoria histórica, la redención, el peso del pasado y la complejidad de las relaciones humanas.

6. Público Objetivo Secundario

Aficionados al cine carcelario y al thriller con elementos de suspense.

7. Potencial Comercial

Enfatizar el atractivo del guion para un público amplio interesado en dramas con trasfondo político y psicológico.

8. Relevancia Temática

Subrayar la conexión de la historia con problemáticas sociales y políticas actuales.

TRATAMIENTO AUDIOVISUAL



TRES HERIDAS

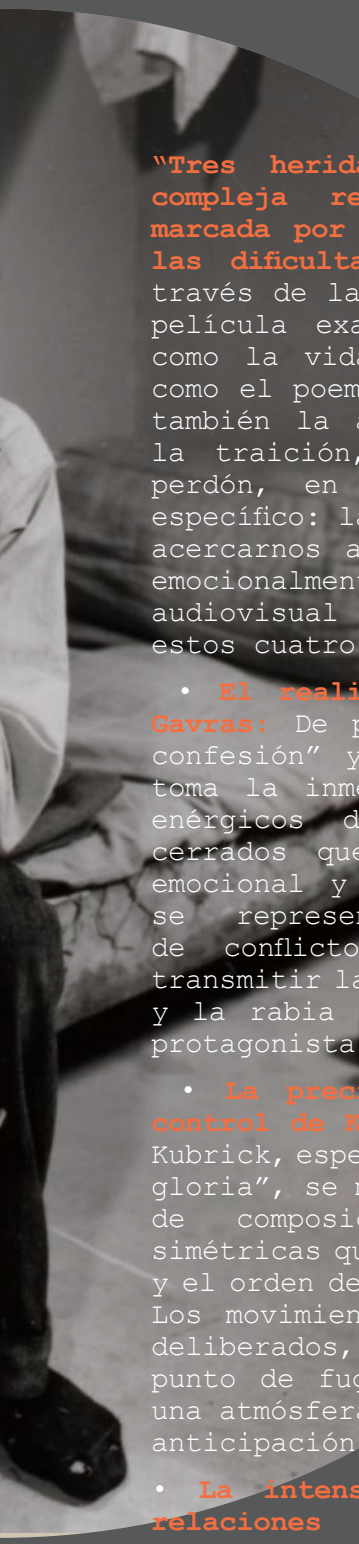
Un tratamiento audiovisual que aúna realismo, precisión y contención.

Costa-Gravas,

Stanley Kubrick (Senderos de gloria)

y la canción protesta

serán el eje de la identidad de "Tres heridas"



"Tres heridas" se adentra en la compleja realidad de una época marcada por la opresión política y las dificultades socioeconómicas. A través de la historia de Rancho, la película examina temas universales como la vida, la muerte, el amor, como el poema de Miguel Hernández y también la amistad, el compromiso, la traición, la incertidumbre, el perdón, en un contexto histórico específico: la dictadura. Para lograr acercarnos a este mundo complejo y emocionalmente duro, el tratamiento audiovisual toma como referencia estos cuatro directores:

- **El realismo visceral de Costa-Gavras:** De películas como "Z", "La confesión" y "Estado de sitio", se toma la inmediatez con movimientos enérgicos de cámara, los planos cerrados que enfatizan la tensión emocional y la crudeza con la que se representan las situaciones de conflicto. Este enfoque busca transmitir la angustia, la impotencia y la rabia que experimenta nuestro protagonista.

- **La precisión compositiva y el control de Kubrick:** La influencia de Kubrick, especialmente de "Senderos de gloria", se manifiesta en la búsqueda de composiciones geométricas y simétricas que transmiten la frialdad y el orden del sistema penitenciario. Los movimientos de cámara lentos y deliberados, así como el uso del punto de fuga, contribuyen a crear una atmósfera de tensión contenida y anticipación.

- **La intensidad emocional de las relaciones humanas de Sheridan:** "En el nombre del padre" sirve de inspiración para explorar la complejidad de las relaciones entre los personajes, especialmente los de Rancho con Ruzafa y Natalie. Se busca transmitir la intensidad emocional de estos encuentros, la mezcla de respeto, amor, duda y perdón que surge en estos momentos de intimidad en un contexto tan adverso.

- **El minimalismo y la austeridad de Bresson:** De "Un condenado a muerte se ha escapado" se toma la estética minimalista y austera, que se centra en lo esencial: los personajes, sus emociones y el espacio que los rodea. El énfasis en los detalles y los sonidos, así como el ritmo lento y contemplativo, invitan al espectador a sumergirse en la experiencia interior de Rancho y a reflexionar sobre la monotonía y el aislamiento de la vida carcelaria.

"Senderos de gloria" de Kubrick es una referencia cinematográfica magnífica para "Tres heridas". Su tratamiento del ambiente carcelario (aunque en un contexto bélico diferente), la tensión psicológica, la crítica a la autoridad y la opresión, y la importancia de los personajes individuales en un contexto colectivo, son elementos muy relevantes para tu proyecto.

Estética visual:

- **Blanco y negro/Escala de grises con toques de color selectivos:** Al igual que "Senderos de gloria" utiliza el blanco y negro para enfatizar la frialdad, la desolación y la falta de esperanza, "Tres heridas" podría beneficiarse de una estética similar. Sin embargo, podríamos considerar el uso estratégico de toques de color selectivos (quizás en los recuerdos de Rancho, o en elementos simbólicos) para contrastar el presente opresivo de la cárcel con momentos de libertad o esperanza. Esto podría asemejarse al uso sutil del color en algunas películas de Costa Gavras para destacar elementos clave.

- **Composición de planos:** Inspirándonos en Kubrick, buscaríamos una composición de planos precisa y geométrica, que transmita la sensación de encierro y control. Los planos largos y los movimientos de cámara lentos y deliberados podrían utilizarse para crear tensión y suspense, especialmente en los momentos de mayor conflicto. Sin embargo, no descartaríamos planos más cercanos y subjetivos, al estilo de Costa Gavras, para enfatizar las emociones y los dilemas internos de Rancho también fuera de la cárcel.



• **Iluminación:** Una iluminación dura y contrastada, con fuertes sombras, podría reforzar la atmósfera opresiva de la cárcel. Al igual que en "Senderos de gloria", la luz podría utilizarse para aislar a los personajes y enfatizar su soledad y vulnerabilidad.

Ritmo y montaje:

• **Ritmo pausado con momentos de tensión explosiva:** Al igual que en "Senderos de gloria", el ritmo de la película podría ser pausado y contemplativo, permitiendo al espectador sumergirse en la atmósfera opresiva de la cárcel y conectar con los personajes. Sin embargo, también habría momentos de tensión explosiva, con un montaje más rápido y dinámico,como el de Costa-Gravas, para enfatizar los conflictos y las situaciones de peligro fuera de ella.

Encuadres, posición y movimiento de cámara:

La idea es combinar el realismo directo, que no documentalista, de Costa-Gavras con la precisión compositiva y la planificación meticulosa de Kubrick.

Costa-Gavras (Realismo directo y tensión):

• **Planos cerrados y primeros planos:** Costa-Gavras utiliza con frecuencia planos cerrados y primeros planos para enfatizar las emociones de los personajes y crear una sensación de inmediatez y urgencia. En "Tres heridas", podríamos usar este recurso para mostrar el sufrimiento, la angustia y la determinación de Rancho, así como la preocupación y el amor por Natalie y sus padres.

• **Movimientos de cámara enérgicos:** En escenas de tensión o conflicto, Costa-Gavras a menudo utiliza movimientos enérgicos de cámara para transmitir la confusión, el caos y la violencia. En "Tres heridas", podríamos emplear esta técnica en los momentos de máxima represión con Rancho en su detención y tortura antes de ser encarcelado.

• **Planos secuencia:** Si bien no es tan característico como en otros directores, la utilización puntual de planos secuencia podría servir para aumentar la tensión en ciertos momentos como en el atraco, en la salida de la cárcel viendo todas las celdas vacías o incluso en la última secuencia en el vagón de tren.

Kubrick (Composición y control):

• **Composiciones geométricas y simétricas:** Kubrick es conocido por sus composiciones precisas y a menudo simétricas, que crean una sensación de orden y control, pero también pueden generar una atmósfera inquietante. En "Tres heridas", podríamos usar estas composiciones para representar la rigidez y la frialdad del sistema penitenciario. Por ejemplo, planos frontales de los pasillos de la cárcel, o encuadres simétricos de las celdas.

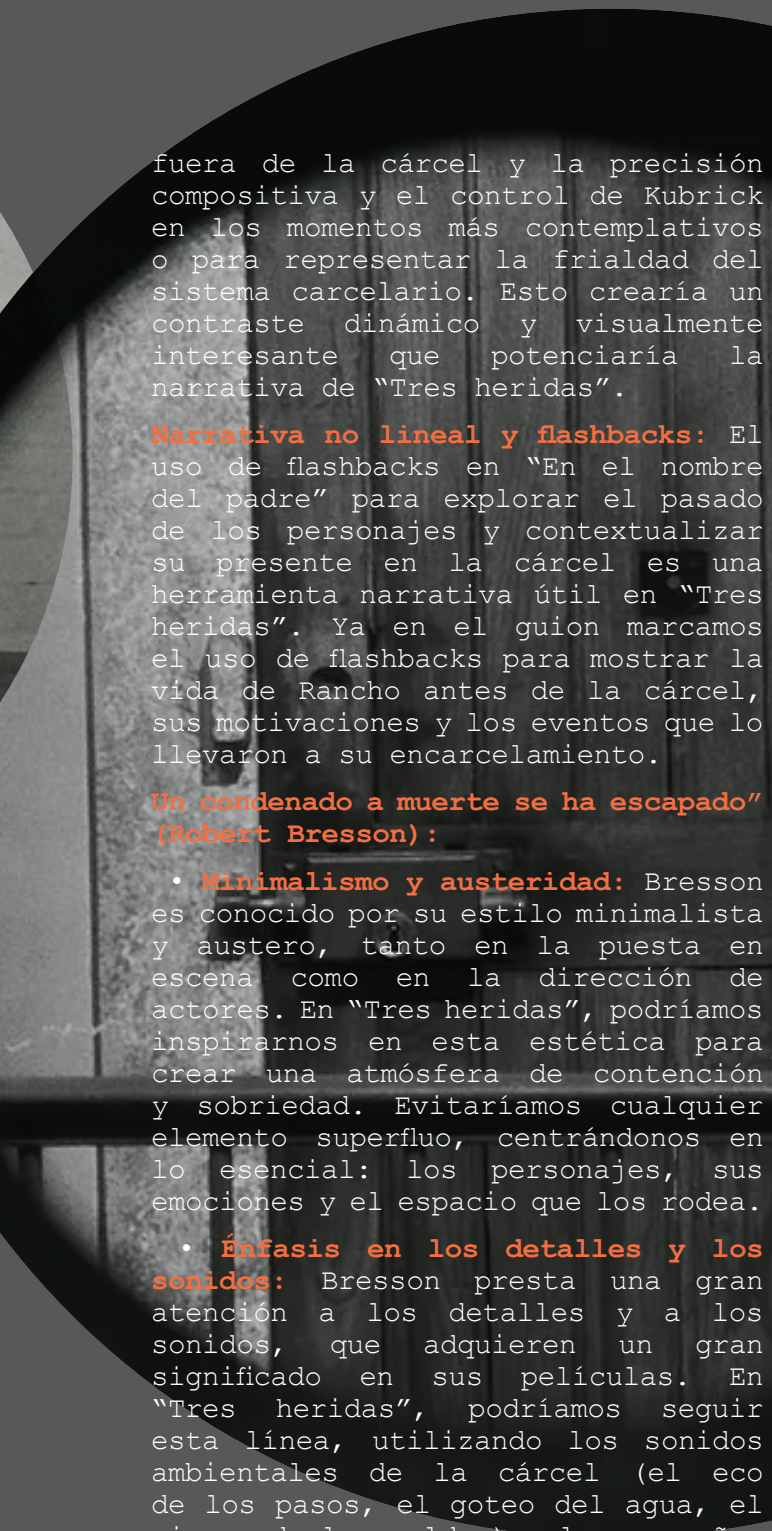
• **Planos generales y panorámicas:** Kubrick también utiliza planos generales y panorámicas para situar a los personajes en su entorno y mostrar su aislamiento. En "Tres heridas", podríamos usar este recurso para mostrar la inmensidad de la cárcel y la sensación de soledad de Rancho.

• **Movimientos de cámara lentos y deliberados:** Los movimientos de cámara lentos y deliberados de Kubrick, como los travellings frontales o los zooms lentos, pueden crear una sensación de tensión y anticipación. En "Tres heridas", podríamos usarlos para acompañar a los personajes en sus desplazamientos por la cárcel, o para crear una atmósfera de suspense antes de un momento crucial.

• **Uso del punto de fuga:** Kubrick utilizaba mucho el punto de fuga para crear profundidad y enfatizar la sensación de encierro. Pasillos largos, filas de celdas, etc. son elementos que podrían usarse en "Tres heridas" con esta intención.

En resumen:

La clave está en la combinación de ambos estilos. Usar la energía y el realismo de Costa-Gavras en las escenas de mayor tensión y conflicto,



fuera de la cárcel y la precisión compositiva y el control de Kubrick en los momentos más contemplativos o para representar la frialdad del sistema carcelario. Esto crearía un contraste dinámico y visualmente interesante que potenciaría la narrativa de "Tres heridas".

Narrativa no lineal y flashbacks: El uso de flashbacks en "En el nombre del padre" para explorar el pasado de los personajes y contextualizar su presente en la cárcel es una herramienta narrativa útil en "Tres heridas". Ya en el guion marcamos el uso de flashbacks para mostrar la vida de Rancho antes de la cárcel, sus motivaciones y los eventos que lo llevaron a su encarcelamiento.

Un condenado a muerte se ha escapado" (Robert Bresson):

- **Minimalismo y austeridad:** Bresson es conocido por su estilo minimalista y austero, tanto en la puesta en escena como en la dirección de actores. En "Tres heridas", podríamos inspirarnos en esta estética para crear una atmósfera de contención y sobriedad. Evitaríamos cualquier elemento superfluo, centrándonos en lo esencial: los personajes, sus emociones y el espacio que los rodea.
- **Énfasis en los detalles y los sonidos:** Bresson presta una gran atención a los detalles y a los sonidos, que adquieren un gran significado en sus películas. En "Tres heridas", podríamos seguir esta línea, utilizando los sonidos ambientales de la cárcel (el eco de los pasos, el goteo del agua, el cierre de las celdas) y los pequeños gestos de los personajes para crear una atmósfera de tensión y opresión.
- **Ritmo lento y contemplativo:** El ritmo lento y contemplativo de las películas de Bresson crea una sensación de realismo y permite al espectador sumergirse en la experiencia del personaje. En "Tres heridas", podríamos adoptar un ritmo similar en algunas escenas, especialmente en los momentos de soledad y reflexión de Rancho.
- **Elipsis narrativas:** Bresson utiliza a menudo elipsis narrativas, omitiendo escenas que considera innecesarias para la comprensión de la historia. En "Tres heridas", podríamos utilizar este recurso para crear una sensación de tiempo suspendido en la cárcel o para enfatizar la monotonía de la vida carcelaria.

Enfoque en los personajes:

- **Profundidad psicológica:** Al igual que en "Senderos de gloria", los personajes de "Tres heridas" son complejos y multidimensionales, con motivaciones claras y conflictos internos. Se exploraría la psicología de Rancho en profundidad, mostrando su evolución a lo largo de la historia.
- **Relaciones interpersonales:** Se prestaría especial atención a las relaciones entre los presos políticos, sus dinámicas de poder y desconfianza, y al vínculo emocional de Rancho con Ruzafa, Natalie y su madre.

Sonido:

- **Minimalismo sonoro:** Al igual que en "Senderos de gloria", el sonido podría utilizarse de forma minimalista, enfatizando el silencio y los sonidos ambientales para crear una atmósfera de tensión y opresión. El sonido de las celdas cerrándose, los pasos de los guardias, las conversaciones susurradas, podrían amplificarse para generar una sensación de constante vigilancia.
- **El minimalismo sonoro carcelario:** Siguiendo la estética austera de Bresson, se priorizará el uso de sonidos diegéticos y se evitará la sobrecarga sonora. Se prestará especial atención a los pequeños detalles: el crujir de unas botas, el eco en un pasillo vacío, el susurro de una conversación. Estos sonidos, amplificados y enfatizados, crearán una atmósfera de tensión contenida y soledad, reflejando la introspección de los personajes y el peso del silencio. Se buscará la pureza del sonido, evitando la música extradiegética en la medida de lo



posible, para que cuando aparezca tenga un mayor impacto emocional.

- **El realismo inmersivo en el exterior:** Tomando como referencia el estilo de Costa-Gavras, se buscará un sonido directo y realista, que sitúe al espectador en el centro de la acción. Se utilizarán técnicas de grabación de sonido directo para capturar la autenticidad de los ambientes y las voces. Se priorizarán los sonidos ambientales, como el ruido de la calle, las sirenas o las conversaciones, para crear una sensación de inmersión y realismo. Se buscará un sonido crudo y sin artificios, que transmita la crudeza de la realidad que se representa.

Canción protesta como eje central:

La canción protesta de la época de la dictadura (finales de los 60 y principios de los 70 en España) será el elemento musical principal de la película. No se tratará simplemente de una banda sonora incidental, sino que las letras y las melodías de estas canciones formarán parte integral de la narrativa, comentando las acciones, expresando los sentimientos de los personajes y conectando con el contexto social y político.

- **Uso diegético y extradiegético:** Las canciones podrían utilizarse de forma diegética (sonando en una radio dentro de la cárcel, cantadas por los propios presos) o extradiegética (como banda sonora que acompaña una escena), dependiendo del efecto que se quiera lograr.

- **Música popular de la época:** Además de la canción protesta, se podrían incorporar otros temas musicales populares de la época que ayuden a recrear el ambiente y a conectar con el público. Esto podría incluir música de Simon and Garfunkel, Beatles, José Feliciano, Miguel Rios, Creedence Clearwater Revival, Joe Cocker, Jeanette, Cecilia ...

- **Ausencia de música incidental tradicional:** Se evitará el uso de una banda sonora incidental tradicional, con música compuesta específicamente para la película, para dar mayor protagonismo a las canciones protesta y a los sonidos ambientales.

Dirección de actores:

- **Naturalismo y contención:** Inspirándonos en el realismo de Costa Gavras y buscando evitar la sobreactuación, la dirección de actores debería enfocarse en la naturalidad y la contención. Se buscarían interpretaciones que transmitieran la complejidad emocional de los personajes a través de gestos sutiles, miradas y silencios.

- **Ensayos previos:** Un exhaustivo trabajo previo con los actores, explorando los trasfondos de los personajes, sus motivaciones y sus relaciones, será fundamental para lograr la profundidad psicológica que buscamos. Los ensayos se centrarían en la creación de una dinámica grupal creíble entre los presos y especialmente con Ruzafa, así como en la exploración de las emociones de Rancho en sus encuentros con sus padres y Natalie.

- **Dirección de casting:** El casting será crucial para encontrar actores que puedan transmitir la autenticidad y la vulnerabilidad de los personajes. Se buscarán rostros expresivos y con una fuerte presencia, que puedan comunicar emociones complejas sin necesidad de recurrir a la sobreactuación. No olvidemos que una gran parte de la historia es autobiográfica por lo que este proceso se simplifica.

Diseño de producción:

- **Realismo y austeridad:** El diseño de producción debería recrear un ambiente carcelario creíble y opresivo, utilizando localizaciones reales. Se buscaría una estética austera y funcional, evitando cualquier elemento decorativo superfluo.

- **Espacios claustrofóbicos:** Los espacios deberían transmitir una sensación de encierro y claustrofobia. Los pasillos estrechos, las celdas pequeñas y los patios grises contribuirían a crear una atmósfera opresiva.

• **Espacios reconfortantes:** El pueblo de los padres y el momento del encuentro con Natalie deben ser luminosos y abiertos para transmitir sensaciones de vitalidad y emotividad de Rancho.

• **Paleta de colores apagados:** La paleta de colores se mantendría en tonos apagados y grises, reforzando la sensación de frialdad y desolación en la cárcel y momentos dramáticos mientras, fuera de la cárcel, donde Rancho tiene vivencias reconfortantes, será todo lo contrario.

Vestuario:

• **Ropa de presidiario uniforme y desgastada:** El vestuario de los presos debería ser uniforme y funcional, reflejando las condiciones de vida en la cárcel. Se utilizarían tejidos desgastados y colores apagados, que transmitieran la sensación de privación y deshumanización.

• **Contraste con el vestuario:** El vestuario de la madre de Rancho y de Natalie, contrastará con la uniformidad de la cárcel. Se buscarían prendas sencillas pero que transmitieran calidez y humanidad, reforzando la diferencia entre el mundo opresivo de la prisión con el mundo exterior.

Resumiendo las influencias principales:

• **Costa-Gavras:** Realismo directo, planos cerrados, énfasis en la tensión y el conflicto.

• **Kubrick:** Composición geométrica, planos generales, movimientos de cámara lentos y deliberados, énfasis en el control y la frialdad.

• **Jim Sheridan:** Relaciones complejas entre Rancho, Ruzafa y Natalie, ambiente carcelario realista, uso de flashbacks.

• **Robert Bresson:** Minimalismo, austeridad, énfasis en los detalles y los sonidos, ritmo lento y contemplativo, elipsis narrativas.

La combinación de estas influencias, junto con el enfoque en la canción protesta y la música de la época, nos permitirá crear una película con una identidad visual y sonora propia, que transmita la complejidad emocional y la relevancia social de "Tres heridas". No se trata simplemente de imitar estilos, sino de integrarlos de forma orgánica para potenciar la narrativa y crear una experiencia cinematográfica profunda y conmovedora.




GUIONES &
LIBRETOS
GERARDO BALLESTEROS

TRAYECTORIA PROFESIONAL

Gerardo Ballesteros

Empezó escribiendo y produciendo cortometrajes en 1998 como "Hard to handle" y "Sin fronteras", que recibieron varios premios en festivales nacionales.

Al año siguiente también dirigió, además de realizar la producción y el guion de:

- **"Correo celestial"** (1999), con Juanjo Rodríguez.
- **"Tú mismo"** (2000), con Fran Perea.
- **"Paseo por la muerte. Cementerio inglés"** (2001). Seleccionado en el Festival de cine de Málaga.
- **"Monstruos"** (2002), con Álex González.

Dirección teatral y libreto para **Microteatro de "Imfausto" con Alberto González**, adaptación de la versión de **Fernando Pessoa de Fausto**.

Dirección teatral y libreto para **Microteatro de "Molly Bloom"**, texto extraído de la novela de James Joyce "Ulises" en el mes de **noviembre de 2018** con **Stephanie Magnin** como protagonista.

Dirección, guion y producción: "Imfausto". Película ya nacionalizada española, calificada por el ICAA en 2024.

Este **año 2024** con el proyecto del Cortometraje **"Papá Noel ha muerto"**.

También ha escrito el guion de **"Tres heridas"**, versión de la novela "La imparcialidad del viento" de Rafael Ballesteros, publicada por Editorial Veramar y que, en la actualidad, está **en proceso de Preproducción**.

Cortometrajes:

- "Hard to handle" 1998.
- "Sin fronteras" 1998.
- "Correo celestial" 1999.
- "Tú mismo" 2000.

Documentales:

- "Paseo por la muerte. Cementerio inglés" 2001. Seleccionado en el Festival de cine de Málaga.
- "Brinkmann" 2005.

Teatro:

- "Imfausto"
- "Molly Bloom"

Trabajos actuales presentados:

- Corto "Imfausto". Calificada por el ICAA. 2024.

Trabajos actuales en proceso de Preproducción:

- Proyecto del **Cortometraje "Papá Noel ha muerto"**.
- Largometraje de **"Tres heridas"** adaptación de la novela **"La imparcialidad del viento" de Rafael Ballesteros**.

Gerardo Ballesteros

Guionista, Productor y Director.

PRESUPUESTO DETALLADO

FASE DE DESARROLLO

PRESUPUESTO FASE DESARROLLO

Se adjunta en documento a parte, el presupuesto desglosado.

RESUMEN (1)

	ESPAÑA			TOTAL
CAP. 01.-GUION Y MUSICA.....	15.500,00 €	0,00 €	0,00 €	15.500,00 €
CAP. 02.- PERSONAL ARTISTICO.....	1.000,00 €	0,00 €	0,00 €	1.000,00 €
CAP. 03.- EQUIPO TECNICO.....	7.250,00 €	0,00 €	0,00 €	7.250,00 €
CAP. 04.- ESCENOGRAFIA.....	1.850,00 €	0,00 €	0,00 €	1.850,00 €
CAP. 05.- EST. ROD/SON. Y VARIOS. PRODUCCION.....	4.800,00 €	0,00 €	0,00 €	4.800,00 €
CAP. 06.- MAQUINARIA, RODAJE Y TRANSPORTES.....	2.960,00 €	0,00 €	0,00 €	2.960,00 €
CAP. 07.- VIAJES, HOTELES Y COMIDAS.....	14.345,00 €	0,00 €	0,00 €	14.345,00 €
CAP. 08.- PELICULA VIRGEN.....	175,00 €	0,00 €	0,00 €	175,00 €
CAP. 09.- LABORATORIO.....	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
CAP. 10.- SEGUROS	3.723,85 €	0,00 €	0,00 €	3.723,85 €
CAP. 11.- GASTOS GENERALES.....	3.000,00 €	0,00 €	0,00 €	3.000,00 €
CAP. 12.- GASTOS EXPLOTACION COMERCIO Y FINANCIACION...	7.935,00 €	0,00 €	0,00 €	7.935,00 €
TOTAL.....	62.539	0	0	62.539

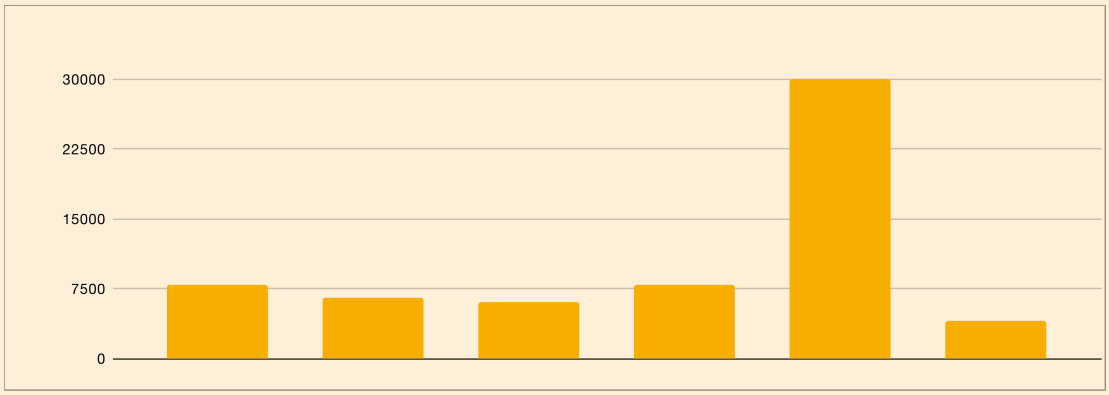
BALLESTEROS GONZALEZ GERARDO - 25664913H

Firmado digitalmente por BALLESTEROS GONZALEZ GERARDO - 25664913H
Fecha: 2025.01.19 22:53:18 +01'00'

MÁLAGA , a 20 de ENERO 2025

PLAN DE FINANCIACION DEL DESARROLLO

Aportaciones financieras para el Plan de Desarrollo de "Tres heridas".



	FECHA	Situación Actual	Aportación Financiera Actual	%
INVERSIÓN PRIVADA				
GERARDO BALLESTEROS. PRODUCTOR	2024	CONFIRMADO	€ 8.000,00	13%
ASOC. Cultural Legado Rafael Ballesteros	2025	CONFIRMADO	€ 6.500,00	10%
AYUDAS Y SUBVENCIONES				
JUNTA DE ANDALUCÍA	2025	PENDIENTE CONVOCATORIA	€ 6.039,00	10%
ICAA. Ministerio de Cultura y Deporte	2025	PENDIENTE CONVOCATORIA	€ 8.000,00	13%
AYUDAS DESARROLLO				
FESTIVAL DE MÁLAGA	2025	EN PRESENTACIÓN	€ 30.000,00	48%
DIPUTACIÓN DE MÁLAGA				
ÁREA DE CULTURA	2026	NEGOCIACIÓN	€ 4.000,00	6%
TOTAL FINACIACIÓN			**€ 62.539,00**	100%

CRONOGRAMA DEL PROCESO DE DESARROLLO

Versión desarrollada del Cronograma.

Fase 1: Guion

- Escritura y reescritura del guion.
- Asesoramiento de script doctor para mejorar la estructura, los personajes y los diálogos.
- Traducción del guion al inglés y francés (este último debido a que parte de la historia se desarrolla en Francia).
- Elaboración de materiales de desarrollo adicionales (ej. sinopsis extendida, tratamiento).
- Decisión del fragmento que formará parte del teaser.
- Duración estimada: Variable.

Fase 2: Adquisición de derechos

- **Descripción:** Esta fase se centra en asegurar los derechos legales necesarios para la producción de la película y del teaser.
- **Objetivo:** Obtener los derechos de la novela original y de las canciones protesta que se utilizarán en la banda sonora y en el teaser.
- **Tareas:**
  - » Negociación y adquisición de los derechos de la novela.
  - » Negociación y adquisición de los derechos de las canciones protesta.
  - » Duración estimada: Variable (depende de las negociaciones).

Fase 3: Definición del proyecto y búsqueda de financiación y coproducción

- **Descripción:** Esta fase se centra en definir la visión del proyecto y buscar financiación para llevarlo a cabo.
- **Objetivo:** Obtener la financiación necesaria y establecer posibles coproducciones.
- **Tareas:**
  - » Definición clara del proyecto (ej. género, público objetivo, tono).
  - » Elaboración de un presupuesto estimado.
  - » Elaboración de un plan de producción.
  - » Confirmación del equipo técnico y artístico clave para el teaser y la película.
  - » Elaboración de un plan de financiación que incluya la búsqueda de inversores, subvenciones, ayudas públicas y posibles coproducciones (nacionales e internacionales, especialmente con Francia).
  - » Búsqueda de localizaciones preliminares, en principio para el teaser.
  - » Asesoría jurídica sobre los derechos de la obra y las canciones protesta.
  - » Asesoría fiscal.
  - » Asesoría sobre la viabilidad del proyecto audiovisual.
  - » Asistencia a ferias, mercados audiovisuales y festivales de cine (Berlinale, Festival de Málaga, San Sebastián, Seminci, Festival Europeo de Sevilla, Festival de Gijón, entre otros) para presentar el proyecto y buscar financiación y coproducción.
- **Duración estimada:** Variable (depende de la complejidad de la financiación).

Fase 4: Desarrollo del material promocional inicial

- **Descripción:** Esta fase se centra en la creación de materiales para promocionar el proyecto y atraer interés.
- **Objetivo:** Generar interés en el proyecto y facilitar la búsqueda de financiación y distribución.
- **Tareas:**
  - » Elaboración de un plan de marketing y distribución preliminar.
  - » Casting preliminar y confirmación de

un actor destacado (si es posible).

- Búsqueda de localizaciones para rodar el teaser.
- Rodaje del teaser con su making of documental con entrevistas al autor de la novela, al actor destacado (si lo hay) y al director.
- Edición del teaser y del trailer documental con entrevistas.
- Elaboración de material promocional inicial (ej. one-page, carpeta de presentación).

• **Duración estimada:** Variable (depende de la disponibilidad de recursos).

Fase 5: Desarrollo avanzado del proyecto

• **Descripción:** Esta fase se centra en la preparación detallada de la producción.

• **Objetivo:** Tener todos los elementos necesarios para comenzar el rodaje del teaser y parte de la película.

• **Tareas:**

- Elaboración de un material promocional más completo, incluyendo una memoria del proyecto, ya más avanzado y un dossier de ventas.
- Traducción del material promocional al inglés y francés.
- Elaboración del storyboard.
- Creación de material impreso (ej. carteles, folletos).
- Desarrollo de una página web para el proyecto.

• **Duración estimada:** Variable (depende de la complejidad del proyecto).

Fase 6: Producción (Rodaje teaser y making off documental)

• **Descripción:** Esta fase corresponde al rodaje del teaser y making off-documental.

• **Objetivo:** Filmar la parte del guion para el teaser.

• **Tareas:**

- Rodaje principal y también el making off- documental.

• **Duración estimada:** Variable (depende de la duración del rodaje).

Fase 7: Distribución y promoción

• **Descripción:** Esta fase se centra en la promoción y el lanzamiento del guion.

• **Objetivo:** Cerrar coproducciones y presentar el guion a la Junta de Andalucía y al ICAA la posible producción de la película.

• **Tareas:**

- Elaboración de una estrategia de marketing y distribución.
- Participación en festivales de cine.
- Búsqueda de distribuidores nacionales e internacionales.
- Promoción en medios de comunicación y redes sociales.

En resumen

El desarrollo de "Tres heridas", desde la concepción del guion hasta la preparación para el rodaje, implica un proceso multifacético que abarca diversas áreas cruciales.

La escritura y reescritura del guion, junto con el valioso asesoramiento de un script doctor y la colaboración de un dialogista, garantizan una narrativa sólida, diálogos potentes y una voz auténtica para los personajes.

Las traducciones al inglés y francés amplían el alcance del proyecto, considerando además que parte de la historia se desarrolla en Francia.

La adquisición de derechos de la novela y la música asegura la legalidad y la integridad creativa del proyecto.

La definición del proyecto, la búsqueda de financiación y coproducción, y la elaboración de un presupuesto y plan de producción son pasos esenciales para viabilizar la película. La confirmación del equipo técnico y artístico, la búsqueda de localizaciones y la asesoría jurídica y fiscal sientan las bases para una producción eficiente y transparente.

La asistencia a mercados y festivales como Berlinale, Málaga, San Sebastián, Seminci, Sevilla y Gijón abre puertas a la financiación, la coproducción y la distribución. La creación de materiales promocionales, incluyendo un teaser, un tráiler documental, un dossier de ventas, un storyboard, material impreso y una página web, genera interés y atrae a potenciales socios.

El casting y la confirmación del equipo artístico refinan la visión creativa, y el rodaje del teaser con su making of documental con entrevistas al autor de la novela, al actor destacado (si lo hay) y al director ofrece una muestra tangible del potencial de la película.

Todo este proceso de preparación intensivo y meticuloso, desde la escritura del guion hasta la creación del teaser y la preparación para el rodaje, se estima que puede completarse en un plazo aproximado de seis meses, permitiendo así que "Tres heridas" esté lista para iniciar la fase de producción con una base sólida y un equipo preparado para llevar esta historia a la pantalla.

RESUMEN DE PRESUPUESTO ESTIMADO DEL LARGOMETRAJE

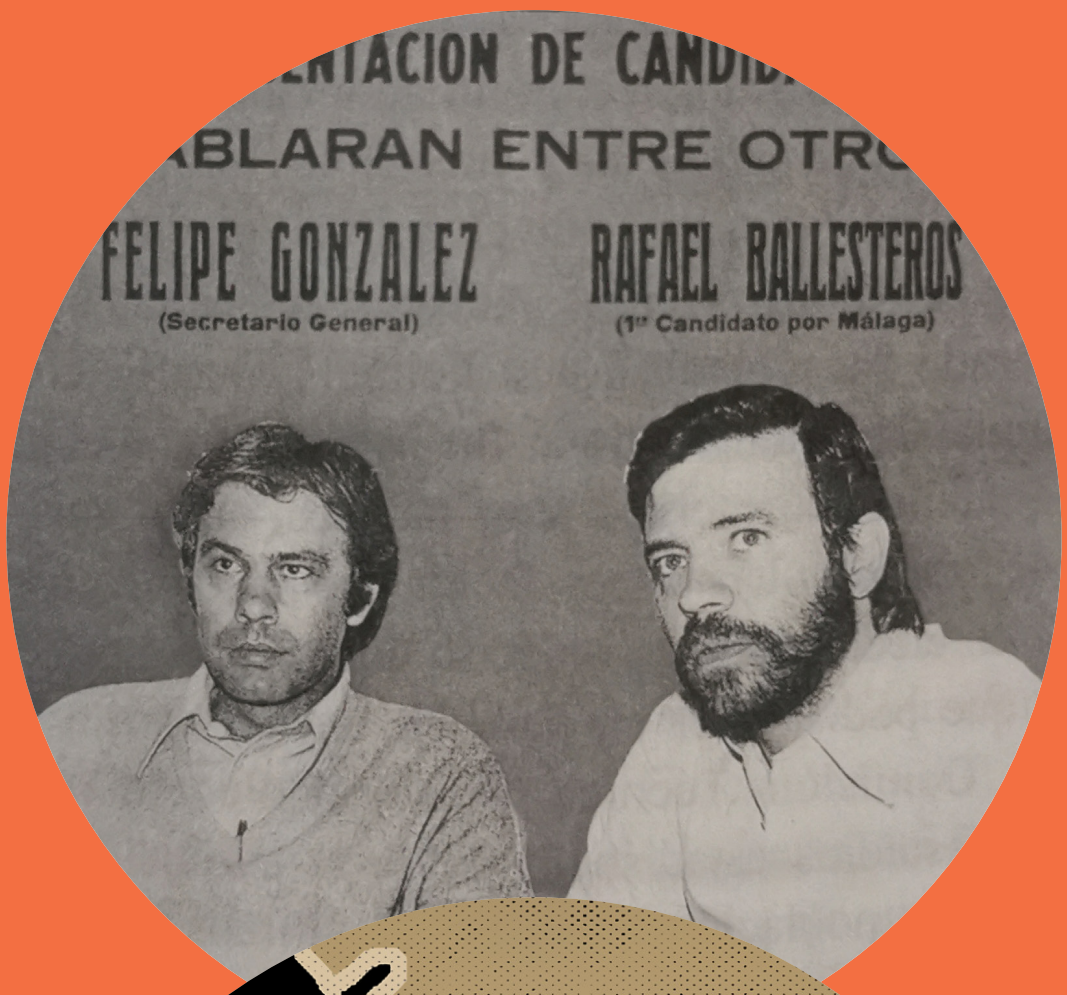
RESUMEN (1)

	ESPAÑA			TOTAL
CAP. 01.-GUION Y MUSICA.....	31.200,00 €	0,00 €	0,00 €	31.200,00 €
CAP. 02.- PERSONAL ARTISTICO.....	210.000,00 €	0,00 €	0,00 €	210.000,00 €
CAP. 03.- EQUIPO TECNICO.....	306.371,05 €	0,00 €	0,00 €	306.371,05 €
CAP. 04.- ESCENOGRAFIA.....	42.800,00 €	0,00 €	0,00 €	42.800,00 €
CAP. 05.- EST. ROD/SON. Y VARIOS. PRODUCCION.....	105.200,00 €	0,00 €	0,00 €	105.200,00 €
CAP. 06.- MAQUINARIA, RODAJE Y TRANSPORTES.....	45.000,00 €	0,00 €	0,00 €	45.000,00 €
CAP. 07.- VIAJES, HOTELES Y COMIDAS.....	58.920,00 €	0,00 €	0,00 €	58.920,00 €
CAP. 08.- PELICULA VIRGEN.....	14.927,95 €	0,00 €	0,00 €	14.927,95 €
CAP. 09.- LABORATORIO.....	6.000,00 €	0,00 €	0,00 €	6.000,00 €
CAP. 10.- SEGUROS	195.605,51 €	0,00 €	0,00 €	195.605,51 €
CAP. 11.- GASTOS GENERALES.....	19.600,00 €	0,00 €	0,00 €	19.600,00 €
CAP. 12.- GASTOS EXPLOTACION COMERCIO Y FINANCIACION...	22.550,00 €	0,00 €	0,00 €	22.550,00 €
TOTAL.....	1.058.175	0	0	1.058.175

BALLESTEROS GONZALEZ GERARDO - 25664913H

Firmado digitalmente por BALLESTEROS GONZALEZ GERARDO - 25664913H
Fecha: 2025.01.20 20:18:41 +01'00'

MÁLAGA , a 20 de ENERO 2025


ABLARAN ENTRE OTR
FELIPE GONZALEZ
(Secretario General)
RAFAEL BALLESTEROS
(1º Candidato por Málaga)



TRES HERIDAS

GERARDO BALLESTEROS
GUIONISTA · PRODUCTOR · DIRECTOR

gerardoballesteros@gmail.com · +34 677 451 432
www.gostreaming.es