Largometraje

¡Canta! Billie Eilish



RTA 135-25
gerardoballesteros@gmail.com
0034 677 451 432

Escrito por
Gerardo Ballesteros

INDICE

¿Qué es la Sinestesia? ..... pág. 4

Sinopsis Breve ..... pág. 4

Tratamiento Argumental ..... pág. 6

Plan Explicativo ..... pág. 15

Tratamiento Audiovisual ..... pág. 22

Ficha del Proyecto ..... pág. 22

Trayectoria Profesional
del Guionista, Productor y Director ..... pág. 31

Presupuesto Detallado de la
Fase de Desarrollo ..... pág. 32

Plan de Financiación del Desarrollo ..... pág. 33

Cronograma del Proceso de Desarrollo ..... pág. 34

Resumen del Presupuesto Estimado
del Largometraje ..... pág. 35


EST. 1978
Off-Ramp

¡CANTA!, BILLIE EILISH

Nota importante:

Contamos con el guion finalizado del cortometraje 'Papá Noel ha muerto', escrito por el mismo autor, como base para los primeros 20 minutos de '¡Canta!, Billie Eilish' optimiza significativamente el proceso de desarrollo del largometraje. Si bien en el corto Marta es un bebé y la sinestesia aún no se ha manifestado, la exploración del tema de la ficción y la realidad en 'Papá Noel ha muerto' sienta las bases para la posterior profundización de este concepto en el largometraje. Hemos presentado este proyecto también en el Festival de Málaga. Adjuntamos el dossier completo, con el guion del cortometraje terminado, para que puedan analizar todo este material con algo más de información. El cortometraje lo rodaremos sobre noviembre de este año.

¿Qué es la Sinestesia?

La sinestesia es una característica neurológica hereditaria que posee aproximadamente un 4% de la población general.

En estas personas, percibir un cierto estímulo (sensorial o conceptual) involuntariamente y consistentemente produce una segunda experiencia perceptiva, típicamente a través de otro sentido diferente.

Breve sinopsis:

Marta, una niña que crece en una familia donde la sinestesia es común, comienza a experimentar su propia versión a los seis años. Inicialmente, son sensaciones agradables, pero a los nueve años se intensifican, especialmente la sinestesia dolor-espejo y una que distorsiona los rostros. La música de Billie Eilish se convierte en su refugio. El constante bombardeo sensorial la lleva a un colapso en el colegio. Su hermana Cristina, preocupada por su sufrimiento, busca soluciones mientras sus padres tienen diferentes opiniones sobre cómo abordar el problema. Cristina decide “sacarla de la película” en la que viven, dando paso a un documental que explora la sinestesia desde múltiples perspectivas. Un encuentro con Billie Eilish, quien también tiene sinestesia, ofrece una nueva dimensión al problema de la protagonista. Marta regresa a la película yendo al colegio. En una misma secuencia, la Marta actriz se transforma ante nuestros ojos en la Marta de ficción que conocimos al principio de la historia. Esta metamorfosis se extiende al espacio que la rodea, pasando, del colegio del documental al de la ficción y finalizando por un decorado. La cámara, al mostrar el set completo y al equipo de rodaje , culmina en una ruptura de la cuarta pared que difumina la línea entre la ficción y la realidad.

Sinopsis:

Desde su infancia, Marta crece en una familia donde la sinestesia es una experiencia cotidiana. Su madre, Queta, profesora de arte, experimenta el tiempo como un espacio físico; su padre, Rafael, compositor de música para animación, ve colores al escuchar música y asocia sabores a los sonidos; su hermana mayor, Cristina, asocia colores a letras y números y visualiza los números como paisajes. Para Marta, sin embargo, la sinestesia permanece latente hasta los seis años, cuando comienza a experimentar episodios leves y agradables: sabores asociados a palabras y colores que danzan al ritmo de la música. Este don la dota de un talento musical precoz. Su hermana Cristina, mayor que ella, se identifica con Marta, recordando sus propias experiencias sinestésicas de la infancia, creando un vínculo especial entre ellas.

Sin embargo, a los nueve años de Marta, su sinestesia se transforma en una experiencia mucho más compleja y abrumadora. Dos tipos específicos se manifiestan con fuerza: la sinestesia dolor-espejo, que la obliga a sentir el dolor ajeno como propio, y una compleja sinestesia visual que distorsiona los rostros de las personas, convirtiéndolos en caleidoscopios humanos. Esta incapacidad para reconocer los rostros, precisamente en la etapa en que la identidad se consolida, la sume en una profunda angustia y la acerca al aislamiento.

En medio del caos sensorial, la música de Billie Eilish se convierte en un refugio para Marta, evocando un dulce sabor a fresas y la visión de suaves ondas verdes. Su padre, Rafael, con quien comparte la sinestesia musical (aunque él de forma positiva), la anima a refugiarse en la música y la imaginación, utilizando este lenguaje compartido para componer juntos. Sin embargo, Cristina, con su enfoque pragmático y científico, se preocupa por el bienestar real de su hermana y busca soluciones concretas. El contraste entre la visión fantasiosa de Rafael y el pragmatismo de Cristina genera tensión en la familia, mientras Queta, la madre, intenta mediar entre ambos, ofreciendo apoyo emocional y buscando conectar con Marta a través del ajedrez y un juego familiar llamado “Veo-Imagino”, que fomenta la imaginación sin recurrir a engaños.

Tras una serie de episodios angustiantes en el colegio, incluyendo un colapso en plena calle, Marta se aísla completamente en casa, refugiándose en la música de Billie Eilish. Cristina, desesperada al ver el sufrimiento de su hermana y la falta de soluciones, escucha en la radio el anuncio de un concierto de Billie Eilish en España y las compra, con la esperanza de animar a Marta. Al día siguiente, cuando Marta se niega nuevamente a ir al colegio, Cristina le revela la sorpresa del concierto, intentando motivarla. Sin embargo, Marta se niega a salir de casa. Ante la persistente negativa de Marta y sintiéndose sin otras opciones, Cristina toma una decisión drástica: “sacar a Marta de la película” en la que viven.

Esta decisión marca la transición a un segmento documental. En el set de rodaje, Cristina y Marta anuncian su partida. A través de entrevistas, charlas con expertos en sinestesia, encuentros con otros sinestetas y el seguimiento de sus vidas cotidianas, el documental explora la condición de Marta desde una perspectiva científica y humana.

Marta y Cristina, con camisetas de Billie Eilish, caminan juntas en una estación de tren, dirigiéndose al concierto. Esta escena establece un puente entre la ficción y el documental, mostrando la continuidad de la relación entre las hermanas más allá de la "película".

En el Palau Sant Jordi, disfrutan del concierto de Billie Eilish. La energía del concierto y la conexión con la música de Billie Eilish se muestran con intensidad. Al salir, caminan por las calles vacías, hablando de lo mucho que han disfrutado. Marta le confiesa a Cristina que sus emociones y percepciones no son las mismas que experimentaba antes que durante el concierto las ha echado de menos.

Mientras caminan hacia el hotel, ponen música de Billie Eilish en el móvil a todo volumen y se ponen a bailar una coreografía del concierto. Un coche se detiene detrás de ellas y Billie Eilish, junto a parte de su equipo, se unen a su baile. Al terminar, Marta y Cristina se dan cuenta de su presencia. Billie Eilish les ofrece llevarlas al hotel.

En el coche de Billie Eilish, hablan sobre el concierto. Cristina se defiende con el inglés. Marta le cuenta que su música la ha ayudado mucho en momentos difíciles dentro de la película y le explica por qué decidieron abandonarla. Billie Eilish les revela que ella también tiene sinestesia y les canta un fragmento de una nueva canción sobre esta condición, hablando de la particularidad de cada mundo individual y la importancia del apoyo de los seres queridos.

Al día siguiente, la cámara sigue a Marta (la actriz) yendo hacia el colegio en un plano secuencia que comienza en formato documental. Gradualmente, a medida que avanza el plano, se produce una transformación: el vestuario y el peinado de Marta se acercan más al personaje que interpretó en la ficción, el entorno se transforma en el colegio de Marta en la final, que lógicamente es diferente, y la técnica cinematográfica evoluciona hacia un estilo más propio de la ficción. Marta se sienta en un pupitre, y en ese momento, mira directamente a cámara. Un travelling out revela el set de rodaje completo, percibimos que es todo un decorado, finalmente vemos a todo el equipo de rodaje. Y cuando se para la cámara en un plano muy general rompiendo totalmente la cuarta pared. Se escucha al director decir "¡Corten!", marcando el final de la filmación. Los títulos de crédito comienzan a aparecer sobre la imagen del equipo trabajando.

Puntos claves de la Sinopsis:

· La progresión de la sinestesia de Marta:

Se muestra cómo la sinestesia evoluciona desde experiencias agradables en la infancia hasta convertirse en una fuente de angustia y aislamiento en la preadolescencia. Este arco narrativo es fundamental para entender el conflicto central de la historia.

· El contraste entre las visiones de los padres y la hermana:

El choque entre la visión fantasiosa y escapista de Rafael (el padre) y el pragmatismo científico de Cristina (la hermana) genera tensión dramática y plantea un debate sobre cómo abordar las dificultades. La postura mediadora y observadora de Queta (la madre) añade otra capa a esta dinámica familiar.

· El papel central de la música de Billie Eilish:

La música de Billie Eilish no es solo una banda sonora, sino un elemento narrativo clave. Sirve como refugio para Marta, conecta con sus experiencias sinestésicas, crea un puente entre la ficción y el documental, y facilita el encuentro con la propia Billie Eilish.

· La decisión de "sacar a Marta de la película" y la transición al documental:

Este es el punto de giro que diferencia a esta historia. La decisión de Cristina de romper con la ficción y buscar respuestas en la "realidad" abre la puerta al segmento documental, creando una estructura narrativa innovadora.

· La exploración de la sinestesia desde múltiples perspectivas en el documental:

El documental no solo ofrece una explicación científica de la sinestesia, sino que también presenta testimonios de otras personas que la experimentan, ofreciendo una visión más amplia y humana de esta condición. También nos ayuda a comprender desde un punto más científicos a la protagonista de nuestra historia.

· El encuentro con Billie Eilish:

Este encuentro no es un mero cameo, sino un momento significativo que ofrece consuelo y comprensión a Marta, además de reforzar el paso de la ficción al documental.

· La ruptura de la cuarta pared:

El final de la película juega con los límites entre la ficción y la realidad, mostrando la transformación de la actriz en el personaje y la revelación del set de rodaje. Esta ruptura de la cuarta pared invita al espectador a reflexionar sobre la naturaleza de la percepción y la construcción de la realidad.

· Los temas centrales: El guion aborda temas profundos como la identidad, la empatía, la subjetividad de la percepción, la dificultad de construir una identidad en un mundo que se percibe de forma diferente y la importancia del amor familiar como apoyo.

Tratamiento argumental

Cristina (10 años) trabaja con esmero sobre una mesa llena de materiales de manualidades: cartulinas, tijeras, pegamento, rotuladores. Sus manos dan forma a una figura familiar: Papá Noel. Está construyendo un móvil para la cuna de su hermana pequeña, Marta, que aún no ha cumplido un año. Papá Noel es la figura central del móvil, rodeado de renos, un trineo, un árbol de Navidad y pequeños regalos. Sobre estas imágenes de la creación del móvil, se superpone el título de la película: “¡Canta!, Billie Eilish”. Cristina le narra un cuento a su hermana bebé, un cuento inusual que poco tiene de fantasioso. Con voz tranquila y didáctica, Cristina explica, con cálculos matemáticos precisos y aplastantes, la imposibilidad lógica de la existencia de Papá Noel. Describe la cantidad de niños en el mundo que tendrían que recibir regalos, la velocidad a la que tendría que viajar Papá Noel para poder entregar todos los regalos en una sola noche, la logística imposible de aparcar el trineo en casa. La imaginación de Marta transforma el cuento de Cristina en una secuencia animada que muestra el móvil de la cuna cobrando vida. Papá Noel y sus acompañantes se animan con un estilo de dibujo infantil y divertido, mientras los cálculos matemáticos y explicaciones de Cristina se visualizan de forma cómica. El humor surge de la yuxtaposición entre la animación infantil y el contenido científico del cuento. Rafael (45 años), el padre de Cristina y Marta, un compositor de música para animación con una personalidad soñadora y fantasiosa, entra en la habitación, interrumpiendo el cuento. Se muestra visiblemente ilusionado con la Navidad. Pregunta a Cristina si ya ha escrito su carta a Papá Noel, mostrando su entusiasmo. Cristina responde a su padre con cariño diciéndole que precisamente la iban a escribir las dos juntas. Rafael ignora por completo la postura de Cristina sobre la inexistencia de Papá Noel. Tras la marcha de Rafael, Cristina continúa contándole su particular cuento a Marta hasta que llega la hora de comer.

Están comiendo Rafael, Cristina, Marta y Queta (35 años), la pareja de Rafael y madre de las dos niñas. Queta, profesora de arte, es sensible y observadora y parece comprender la fase por la que está pasando Cristina. Durante la comida, a Cristina se le cae un diente. Rafael, aprovechando la oportunidad, sigue alimentando el mundo de la fantasía y le dice a Cristina que guarde el diente debajo de la almohada para que el Ratoncito Pérez le traiga un regalo. Queta, con una sonrisa irónica, responde que se lo coma todo, o vendrá el Hombre del Saco, estableciendo un contraste entre la fantasía inocente de Rafael y una visión más realista. Cristina y Queta comparten una mirada cómplice.

Por la noche, en el dormitorio de Queta y Rafael, conversan. Rafael está absorto en los preparativos para disfrazarse de Papá Noel para el centro comercial, emocionado con la idea de poder compartir la emoción de la fantasía de la navidad con su hija Cristina y poder sentir en primera persona cómo su hija disfruta junto a Papá Noel. Queta intenta hablar con él sobre la madurez de Cristina y su creciente escepticismo hacia la fantasía navideña, pero Rafael apenas la escucha, centrado en cómo hacer la Navidad más mágica aún, incluso sugiriendo que Cristina use una app para hablar directamente con Papá Noel por teléfono. Queta observa la situación con una mezcla de ternura y resignación.

Es 24 de diciembre, justo un día antes de abrir los regalos de Papá Noel. Queta, Cristina y Marta están en el aparcamiento de casa, preparándose para ir al centro comercial a entregar las cartas a Papá Noel. Queta le pide, en nombre de su padre, a Cristina que hable con el mismísimo Papá Noel por teléfono, que lo va a llamar y así le puede pedir los regalos personalmente. Queta, con una sonrisa cómplice, “convence” a Cristina para hacerlo. Cristina, que sigue siendo una niña, accede, entre la ilusión de hablar con Papá Noel y entendiendo la intención de su madre de complacer a su padre. Ya en el coche, de camino al centro comercial, Queta y Cristina comparten un momento de complicidad jugando a “Veo-Imagino”, un juego que Queta conoce por tradición familiar (su padre jugaba con ella cuando era pequeña). Es un juego sencillo que necesita imaginación e ironía. Consiste en observar objetos cotidianos o personas y atribuirles características fantásticas e ilógicas, un claro ejemplo de cómo se puede estimular la imaginación sin recurrir a la mentira.

Dentro del centro comercial, Queta, Cristina y Marta en el carrito de bebé llegan a la zona donde Papá Noel está recibiendo a las familias para que los niños le den la carta con su petición de regalos. El Papá Noel que los está recibiendo no es otro que Rafael disfrazado. El disfraz es poco convincente y Cristina reconoce a su padre al instante. Sin embargo, con una mezcla de cariño e ironía, le sigue el juego, entregándole las cartas. Rafael, absorto en su papel, no se da cuenta de que su hija lo ha reconocido. Queta observa la escena con una sonrisa y les hace una foto para el recuerdo.

Es 25 de diciembre, Navidad, la mañana de abrir los regalos de debajo del árbol. Toda la familia está reunida. Marta recibe su regalo. Cristina, Queta y Rafael se acercan a ella, pero Marta está jugando con el móvil que Cristina le hizo. Al jugar con la figura de Papá Noel (protagonista de la animación provocada por el cuento de Cristina), lo decapita accidentalmente, quedándose solo con el cuerpo en la mano mientras la cabeza queda suspendida de la cuerda que lo sujetaba. Ante la sorpresa de todos, el bebé pronuncia sus primeras palabras: “Papá Noel ha muerto”. Todos se quedan sorprendidos. Rafael, resignado, asiente, mientras Cristina lo niega. Ambos, en ese momento, están reconsiderando sus opiniones. Rafael asume que Cristina ya ha crecido y que no tiene mucho sentido mantener la fantasía de Papá Noel con ella, mientras que Cristina se abre a la posibilidad de que el mundo fantasioso de su

padre siga vivo. Queta, con comprensión y empatía, los besa y los anima a abrir sus regalos.

Salto temporal: Tres años después (Marta tiene 6 años, Cristina 16)

La mañana de Navidad, Marta despierta a Cristina en su dormitorio, ansiosa por abrir los regalos. Juntas, despiertan a sus padres. La familia se reúne en el salón para el tradicional momento de abrir los regalos. Tras la euforia inicial, desayunan juntos. Durante el desayuno, se presentan los diferentes tipos de sinestesia que experimentan Queta, Rafael y Cristina. Lo toman con humor y naturalidad, mostrando cómo estas peculiaridades forman parte de su dinámica familiar. Marta, con seis años, aún no manifiesta ninguna sinestesia aparente.

A continuación, una serie de secuencias breves y circulares nos introducen en la vida cotidiana de cada miembro de la familia, mostrando sus rutinas y su forma de interactuar con el mundo. Estas secuencias, visualmente similares a las que veremos en el segmento documental, pero con un estilo cinematográfico diferente, nos permiten conocerlos más a fondo.

Vemos a Queta en sus actividades diarias: levantarse, ducharse, prepararse el desayuno, dar clases en la universidad, interactuar con otros profesores y alumnos. Se destaca su sensibilidad artística y su conexión con el mundo emocional.

Luego, vemos a Rafael en su estudio en casa, componiendo música, tocando instrumentos, revisando imágenes en el ordenador. Se muestra su pasión por la música y su naturaleza soñadora.

Después, vemos a Cristina en su rutina: llevar a Marta al colegio, ir en bicicleta al instituto, atender en clase, compartir momentos con sus amigos. Se enfatiza su responsabilidad y su enfoque práctico.

Finalmente, vemos a Marta en su día a día: desayunar con Cristina, ir al colegio, jugar con sus compañeros, atender en clase, tocar un instrumento. En el coche, de camino a casa de una amiga, se escucha música de Billie Eilish.

Una noche, Cristina está con su novio en su dormitorio. La complicidad entre ellos es evidente. Un olor particular, mezclado con el tacto del pelo de Cristina, desencadena un orgasmo intenso en ella. La noche se ve interrumpida por una llamada urgente de Queta: algo ha pasado en el cumpleaños de un amigo de Marta.

En la fiesta de cumpleaños, Marta se muestra sociable y feliz con sus amigos, pero siente un claro rechazo hacia el padre de uno de ellos. Cuando este la coge en brazos, Marta vomita.

Cristina recoge a Marta y la lleva a casa en metro. A pesar de haber tenido que interrumpir su noche, Cristina no muestra enfado. Hablan sobre lo sucedido y Cristina intenta tranquilizar a Marta, que se siente culpable por lo ocurrido. Para animarla, Cristina le pone sus auriculares con música de Billie Eilish. Marta experimenta por primera vez una conexión profunda con la música, sintiendo sabores y viendo colores. Es una sensación nueva que la relaja y la completa. Se acurruca en el regazo de su hermana, disfrutando de la música y el momento.

Al llegar a casa, Cristina deja a Marta con Rafael. Él intenta encontrar soluciones para evitar futuras situaciones similares, utilizando la imaginación y la fantasía. Marta disfruta de la música que le toca su padre y le describe los colores que ve. Le enseña la música de Billie Eilish, que también activa sensaciones similares en Rafael.

Más tarde, Queta y Rafael discuten en su dormitorio sobre cómo ayudar a Marta. Queta cree que es mejor que Marta se vaya adaptando a sus sinestesias a medida que vayan apareciendo, ya que aún está creciendo y su personalidad no está completamente formada. Rafael, en cambio, propone que utilice técnicas para suavizar las sensaciones, refugiándose en la música y la imaginación, mencionando cómo Billie Eilish le ayuda a él.

En una reunión familiar en casa del padre de Queta, todos disfrutan de una tarde agradable. Juegan a "Veo-Imagino", una tradición familiar de Queta. Rafael, Cristina y Marta ofrecen un pequeño concierto con una composición de Rafael.

Salto temporal: Tres años después (Marta tiene 9 años, Cristina 19)

Una noche, Cristina entra en el dormitorio de Marta y la encuentra imitando los movimientos de un camión de la basura. De repente, Marta se desploma al suelo, presa de un intenso dolor provocado por la sinestesia dolor-espejo al sentir un accidente de moto en la calle. Cristina la ayuda a recuperarse. Marta, asustada, se sincera con Cristina sobre sus experiencias, confesándole que lleva semanas mal y algo deprimida. Cristina la tranquiliza y duermen juntas.

A la mañana siguiente, Cristina intenta convencer a Marta para ir al colegio. Pone música de Billie Eilish, que tiene un efecto calmante en ella. Logra convencerla y la lleva en coche. Escuchando una canción, Marta describe sus percepciones: sabor a fresa y ondas verdes. Cristina, aunque disfruta la música, no experimenta lo mismo. Marta ahora describe sus percepciones con claridad.

En el colegio, Marta tiene una experiencia muy desagradable durante la clase de gimnasia en el polideportivo. El ruido, los gritos y el estrés del juego en equipo la bloquean por completo. Decide irse sin avisar a nadie.

Marta deambula por la calle hacia el metro, pero el estrés

y la tensión la llevan a un nuevo bloqueo y entra en shock. Se muestra objetivamente cómo Marta percibe el mundo en ese momento: una experiencia angustiosa por la sobrecarga sensorial.

Rafael recoge a Marta en el hospital. Lo recibe la policía. Marta está bien físicamente, pero sigue en shock. La llevan a casa.

En la cena, Marta intenta mostrar normalidad, pero se nota que no está bien. Les dice a sus padres que se pondrá bien. Ellos la animan.

En su habitación, Marta se relaja escuchando a Billie Eilish, disfrutando de las sensaciones placenteras que le evoca la música. Se muestra el contraste con las situaciones de tensión anteriores.

En el salón, Queta, Rafael y Cristina intentan encontrar una solución para ayudar a Marta, pero sienten que ella ya está asumiendo su mundo particular.

Al día siguiente, Marta se niega a ir al colegio. Cristina intenta convencerla, apagándole la música, pero Marta se resiste. Cristina se va a la Universidad mientras su padre intenta animarla con música en su estudio. Marta prefiere quedarse allí, en su casa, escuchando música. Finalmente Marta no va al colegio y se queda con su padre.

En el coche, yendo a la Universidad, Cristina escucha en la radio que Billie Eilish viene a España.

En la clase de Queta, se habla sobre la identidad y cómo los artistas la han reflejado en los retratos, mencionando a Van Gogh y Coco Dávez. Esta conversación ayuda a contextualizar la situación de Marta y los temas de la historia: la identidad ligada a los rostros.

Cristina y su novio ven “El hombre elefante”, la película de David Lynch. Cristina se siente abrumada al visualizar cómo su hermana ve el mundo y le pide al novio que dejen de ver la película. Hablan sobre el tema desde un punto de vista más inmaduro y drástico. Cristina intuye una solución radical, pero no se la revela a su novio, diciendo que necesita pensarlo bien.

En el dormitorio de los padres, leen con Marta en la cama, sin música. Marta está tranquila en casa, pero no quiere salir. Se levanta y se va a su cuarto. Queta y Rafael hablan sobre cómo lograr que Marta vuelva al colegio y a una vida más social.

Cristina llega tarde a casa y ve a Marta despierta viendo el móvil. Se arregla, quitándose los tacones y cambiando su peinado de noche por el que suele usar en casa, para que su hermana la reconozca fácilmente. Marta no la mira, pero sabe que está allí. Cristina se mete en su cama sin decir nada.

A la mañana siguiente, intentan convencer a Marta para ir al colegio, sin éxito. Los padres se van y Cristina le confiesa a Marta que Billie Eilish viene a España y que ha comprado dos entradas para ir al concierto. Marta se niega a salir.

Desesperada, Cristina va al cuarto de baño, se mira al espejo y llora desconsoladamente. Sin pensarlo más, se seca las lágrimas y va al cuarto de Marta.

Cristina entra decidida en el dormitorio de Marta y le pregunta si realmente quiere solucionar el problema. Cuando Marta dice que sí, Cristina la coge del brazo y la saca literalmente de la película, marcando la transición al segmento documental.

DOCUMENTAL

En el set de rodaje, las cámaras del making-of entrevistan a los actores que interpretan a los padres de Marta. Cristina, cogida de la mano de Marta, interrumpe la entrevista para anunciar a los actores que se retiran de la película.

En el exterior de los estudios, el equipo del making-of entrevista a Cristina, quien explica que tanto ella como Marta no continuarán en el proyecto. Logran obtener unas últimas declaraciones de Marta, quien se pregunta por qué el guionista le asignó ese tipo específico de sinestesia, considerando que existen otras muchas con connotaciones más positivas.

A continuación, una serie de secuencias documentales presentan la vida cotidiana de Marta, Queta, Rafael y Cristina. Estas secuencias “copian” en formato documental las escenas de la vida cotidiana que vimos en la parte de ficción, creando un paralelismo entre la representación y la realidad.

Vemos a Marta en su rutina diaria: levantarse, desayunar con Cristina, ir al colegio, interactuar con sus compañeros y profesores. Vemos a Queta en la universidad, dando clases e interactuando con otros profesores. Vemos a Rafael en su estudio, componiendo música. Vemos a Cristina en su rutina: llevar a Marta al colegio, ir a la universidad, pasar tiempo con sus amigos.

En la Universidad de Granada, los actores que interpretan a los padres de Marta asisten a una charla sobre los diferentes tipos de sinestesia, con especial énfasis en la diferencia entre la sinestesia de Marta y la prosopagnosia.

En un pabellón de la universidad, los actores se reúnen con personas que experimentan diferentes tipos de sinestesia. Escuchan sus experiencias y cómo conviven con ellas.

En la consulta de una neuróloga, Cristina y Marta (las actrices) reciben una explicación científica sobre la sinestesia, su desarrollo y evolución, y su relación con la formación del cerebro.

En la consulta de una psicóloga, Cristina recibe información sobre cómo adaptarse y ayudar a Marta. En la consulta de una psicóloga infantil, Marta recibe técnicas para mejorar y

minimizar los efectos de sus sinestesias más desagradables, diferenciándolas de la prosopagnosia.

Marta y Cristina, con camisetas de Billie Eilish, caminan juntas en una estación de tren, dirigiéndose a un concierto de la cantante.

En el Palau Sant Jordi, disfrutan del concierto de Billie Eilish. Al salir, caminan por las calles vacías, hablando de lo mucho que han disfrutado. Marta le confiesa a Cristina que sus emociones y percepciones no son las mismas que experimentaba dentro de la película. Extraña esas sensaciones.

Mientras caminan hacia el hotel, ponen música de Billie Eilish a todo volumen y se ponen a bailar. Un coche se detiene detrás de ellas y Billie Eilish, junto con su equipo, se une a su baile. Al terminar, Marta y Cristina se dan cuenta de su presencia. Billie Eilish les ofrece llevarlas al hotel.

En el coche de Billie Eilish, hablan sobre el concierto. Marta le cuenta que su música la ha ayudado mucho en momentos difíciles dentro de la película y le explica por qué decidieron abandonarla. Billie Eilish les revela que ella también tiene sinestesia y les canta un fragmento de una nueva canción sobre esta condición, hablando de la particularidad de cada mundo individual y la importancia del apoyo mutuo.

Al día siguiente, vemos a Marta (ahora la actriz, pero con una sutil transformación en su vestuario y peinado que la acerca más al personaje de la película) en un aula. La cámara la sigue en un plano secuencia que transiciona gradualmente del formato documental al cinematográfico. El entorno se transforma, volviéndose más artificial. Marta se sienta en un pupitre y mira a cámara. Un travelling out revela que se encuentra en un set de rodaje. Se escucha al director decir "¡Corten!" cuando la cámara se detiene. La película continúa, los técnicos entran en plano y los títulos de crédito comienzan a aparecer sobre la imagen del set de rodaje, con el equipo trabajando.

PERSONAJES

MARTA:

Desde su infancia, Marta crece en una familia donde la sinestesia es una experiencia cotidiana, aunque para ella, siendo un bebé, aún permanece latente. A los seis años, mientras sus padres y su hermana Cristina disfrutan de diversas conexiones sensoriales positivas que enriquecen sus vidas sin alterarlas, Marta comienza a experimentar sus propios y agradables episodios sinestésicos: sabores asociados a palabras y colores que danzan al ritmo de la música. Este don la dota de un talento musical precoz, permitiéndole interpretar complejas piezas al piano con solo escucharlas. Sin embargo, tres años después, a los nueve, la sinestesia de Marta se transforma en una experiencia mucho más compleja y abrumadora. La sinestesia se define y consolida a la par que el cerebro y el individuo, y en Marta, dos tipos específicos se manifiestan con fuerza: la sinestesia dolor-espejo, que la obliga a sentir el dolor ajeno como propio, exponiéndola a un sufrimiento constante y dificultando su interacción social; y una compleja sinestesia visual que distorsiona los rostros de las personas, convirtiéndolos en caleidoscopios humanos donde los rasgos se disuelven en un torbellino de colores vibrantes y patrones geométricos. Esta incapacidad para reconocer los rostros, precisamente en la etapa en que la identidad se consolida, la sume en una profunda angustia y la acerca al aislamiento, aumentando el riesgo de desarrollar autismo o depresión, una preocupación constante para su familia. La música de Billie Eilish, que le evoca un dulce sabor a fresas y la visión de suaves ondas verdes, se convierte en un refugio donde encuentra un respiro al caos sensorial que la rodea. Sus padres y Cristina, conscientes de la fragilidad de Marta, buscan desesperadamente una forma de ayudarla. Cuando la pérdida del reconocimiento facial se convierte en una angustiosa realidad, Cristina toma una decisión drástica: sacarla de la "película" en la que viven, un acto que inicia una búsqueda en la "realidad", difuminando la línea entre la ficción y el documental, con la participación de la propia Billie Eilish. En este viaje, Marta explorará la naturaleza subjetiva de la percepción, la dificultad de construir una identidad en un mundo que se percibe de forma tan diferente, y la fuerza del amor familiar como sustento en un universo que se fragmenta.

Marta es multisinestésica:

La sinestesia de sensaciones o de concurrentes mixtos:

Algunos sinestésicos encuentran dificultad en especificar cuál es su concurrente porque parece estar compuesto de múltiples percepciones y sensaciones al mismo tiempo. Incluso el concurrente puede ser simplemente una poderosa "sensación", automática y muy consistente pero prácticamente imposible de describir.

Sus casos de sinestesia:

La empatía del dolor

También se llama el dolor vicario, el dolor indirecto o el dolor-espejo:

Consiste en una sensación física desagradable que se siente en una parte del cuerpo al percibir el dolor físico de otra persona (observándolo visualmente, leyendo u oyendo una descripción, o incluso pensando en ello). La parte del cuerpo afectada es siempre la misma para una persona en concreto, aunque varía entre diferentes personas (algunas siempre la sienten en las piernas mientras otras siempre la sienten en la ingle, por ejemplo)

La sinestesia de "auras" (sinestesia proyectiva personalidad-color):

El sinésteta que proyecta sus percepciones de esta manera percibe uno o más colores localizados alrededor de la cabeza o cuerpo de la persona observada, que son los colores que asocia con su tipo de personalidad o las emociones que intuye que siente.

Ejemplo:

Ocurren un par de cosas cuando hablo con alguien o le miro a alguien. Cuando "detecto" su personalidad (cuando prevalece un color) ese color es como un indicador y se queda al fondo mientras hablamos. (...) Pero cuando estoy en una habitación llena de gente, en una fiesta por ejemplo, y recorro la habitación entera con la vista, se me aparecen las personas como en esta imagen. No veo caras, sino colores.

La sinestesia auditivo-visual:

Con este tipo de sinestesia, los sonidos y/o la música inducen experiencias visuales. El concurrente visual más común es el color, que se percibe solo o en combinación con otros componentes visuales como la,forma, la textura, la posición espacial y el movimiento o dirección. También estos últimos concurrentes pueden ocurrir sin la presencia de color.

Es el mismo tipo que tiene Rafael, el padre de Marta.

CRISTINA:

Edad: 9 años (cuando Marta es bebé), 16 años (cuando Marta tiene 6), 19 años (cuando Marta tiene 8 y en el segmento documental)

Rol en la historia: Co-protagonista, catalizador de la transición narrativa, figura de identificación para Marta, contrapunto a la visión fantasiosa del padre, personaje que realiza un gran sacrificio por amor a su hermana.

Descripción general: Cristina es la hermana mayor de Marta. Es responsable, protectora y pragmática. Desde muy joven, a los 9 años, cuando Marta es un bebé, Cristina experimenta sus propias sinestesias (Grafema-Color y Números como paisajes), viendo la realidad de una forma particular. Esta experiencia temprana la predispone a entender y conectar con Marta de una manera especial. Sin embargo, desde pequeña, Cristina muestra una clara tendencia a buscar explicaciones lógicas y racionales a los fenómenos, alejándose de la fantasía y la ficción. Ya a los 9 años, le explica a Marta bebé con argumentos lógicos por qué Papá Noel no existe, mostrando una temprana inclinación a desmitificar las narrativas fantásticas. A los 16 años, cuando Marta comienza a manifestar sus primeras sinestesias leves, Cristina se identifica profundamente con ella, recordando sus propias sensaciones de la infancia. Sin embargo, a medida que la sinestesia de Marta se intensifica a los 19 años de Cristina y 8 de Marta, y se convierte en una experiencia abrumadora, Cristina se preocupa profundamente y se convierte en su principal apoyo y defensora. Su enfoque es racional y busca soluciones concretas, contrastando fuertemente con la visión más fantasiosa de su padre o la aproximación intuitiva de su madre. A los 19 años, Cristina, que está viviendo un momento pleno y feliz, con una vida social activa, una relación de pareja satisfactoria y estudios universitarios que la apasionan, se enfrenta a una difícil decisión: priorizar el bienestar de su hermana por encima de su propia felicidad. Ella es la fuerza impulsora de la transición hacia el segmento documental, buscando respuestas en la "realidad" y acompañando a Marta en un proceso de exploración y comprensión. Esta decisión implica un gran sacrificio personal, ya que Cristina también "sale" de la ficción, renunciando a la vida que tenía construida.

Motivaciones:

9 años: Compartiendo su visión pragmática del mundo con Marta bebé y creando un vínculo especial. Desmitificar la ficción y buscar explicaciones lógicas.

16 años: Conectar con Marta a través de sus experiencias sinestésicas compartidas, protegiéndola y ayudándola a comprender sus propias sensaciones. Mantener la unidad familiar y evitar que la sinestesia de Marta los distancie. Entender la sinestesia desde un punto de vista científico.

19 años: Encontrar respuestas sobre los tipos de sinestesia de Marta a través de conversaciones con ella. Explorar la naturaleza de la percepción y la delgada línea entre la ficción y la realidad. Acompañar a Marta en su proceso de aceptación y comprensión. Demostrar que no hay una única realidad, sino múltiples perspectivas. Sacrificar su propia felicidad y su vida en la ficción por el bienestar de su hermana.

Arco de transformación: Cristina experimenta una transformación significativa. Al principio, su rol es el de hermana mayor que disfruta de sus propias sinestesias y conecta con Marta a través de ellas, mostrando ya una clara preferencia por la lógica y la razón. La crisis de Marta la impulsa a tomar un papel más activo, convirtiéndose en investigadora y acompañante. La transición narrativa hacia el documental, impulsada por su sacrificada decisión, es el punto de inflexión crucial en su arco, donde asume un rol de co-protagonista, junto con Marta. En este segmento, Cristina no solo busca soluciones para Marta, sino que también se enfrenta a la naturaleza misma de la representación y la veracidad, cuestionando qué es "real" y qué es "ficción".

Relación con otros personajes:

· Marta: La relación entre Cristina y Marta es el núcleo

emocional de la historia. Hay un profundo cariño y complicidad entre ellas, especialmente durante la infancia, cuando comparten sus experiencias sinestésicas. La identificación de Cristina con Marta, al haber pasado por fases similares, intensifica su deseo de protegerla y ayudarla. Sin embargo, a medida que la condición de Marta empeora, la preocupación de Cristina genera cierta tensión, aunque su apoyo incondicional nunca flaquea. En el segmento documental, su relación se profundiza aún más, convirtiéndose en un vínculo de apoyo mutuo en la búsqueda de respuestas, compartiendo el sacrificio de abandonar la ficción.

· **Queta:** La relación con su madre es más distante algo habitual en esas edades. Cristina respeta a Queta, pero no siempre comparte su enfoque intuitivo. Cristina busca respuestas en la ciencia y en la información objetiva, mientras que Queta confía más en la observación y la conexión emocional.

· **Rafael:** La relación con su padre es de cariño, pero también de cierta frustración. Cristina ve a su padre como alguien que vive en un mundo de fantasía y que no comprende la gravedad de la situación de Marta. Este contraste entre la visión de Cristina y la de Rafael se convierte en un elemento importante de la trama.

Conexión con la sinestesia: Cristina experimenta dos tipos de sinestesia:

· **Grafema-Color:** Las personas con este tipo de sinestesia asocian determinados colores a los grafemas (letras, números y otros símbolos escritos tales como los signos de puntuación o los caracteres en idiomas que utilizan sistemas de escritura no alfabéticos). Hacen estas asociaciones al leer las letras, palabras o números escritos o cuando piensan en ellos.

· **Números como paisajes:** el sinésteta ve los números en el espacio alrededor o delante de él. Su posición en el espacio es altamente consistente y normalmente no varía durante toda la vida. Para muchas de estas personas, cada número también tiene su propio color (en este caso coexiste con la sinestesia grafema-color), o sus mapas tienen diferentes efectos de sombreado.

· Tener este tipo de sinestesia a menudo ayuda al sinésteta a hacer cálculos mentales y estas personas a veces sobresalen en matemáticas, pudiendo navegar fácilmente a través de sus números visuales e incluso manipularlos a voluntad.

· Estas sinestesias, sin embargo, no le causan ningún problema en su vida cotidiana, a diferencia de Marta. Su interés por la ciencia y las matemáticas podría estar relacionado con su forma particular de percibir los números. Esta experiencia personal, aunque positiva, la impulsa a comprender la complejidad de la sinestesia de Marta y a buscar soluciones.

QUETA:

· **Edad:** 35 años (cuando Marta es bebé), 42 años (cuando Marta tiene 6), 45 años (cuando Marta tiene 8 y en el segmento documental)

· **Rol en la historia:** Personaje de apoyo, contrapunto a la visión científica de Cristina, conexión con la parte más intuitiva y emocional de la sinestesia, mediadora familiar, transmisora de un legado familiar (el juego "Veo-Imagino").

· **Descripción general:** Queta es la madre de Marta y Cristina, y profesora universitaria de arte. Es una mujer sensible, observadora y con una gran conexión con el mundo emocional. A diferencia de Cristina, que busca respuestas en la ciencia y la lógica, Queta confía más en la intuición y la experiencia personal. Su profesión como artista la dota de una sensibilidad especial para las percepciones sensoriales, aunque ella misma no experimente la sinestesia de la misma forma que sus hijas. Experimenta la sinestesia de calendarios espacio-temporal, lo que le permite visualizar el tiempo como un espacio físico con formas y dimensiones concretas. Su afición al ajedrez se convierte en una herramienta para conectar con Marta y comprender su mundo interior, especialmente cuando la sinestesia de su hija se intensifica. Se preocupa profundamente por el bienestar de Marta y, aunque no siempre comparte el enfoque de Cristina, la apoya incondicionalmente. Queta busca mantener la armonía en la familia, actuando como mediadora entre las visiones contrastantes de Cristina y Rafael. Prefiere dejarse llevar por las circunstancias y tener capacidad de adaptarse a ellas más que luchar contra ellas. Ha delegado en Cristina la parte más práctica de la educación de Marta, confiando en su capacidad y dedicación. Queta transmite a sus hijas un legado familiar: el juego "Veo-Imagino", que heredó de su propio padre y que utilizó con Cristina cuando era pequeña. Este juego, una variante del "Veo Veo", consiste en observar un objeto, persona o situación cotidiana y atribuirle características fantásticas o ilógicas. Este juego es un claro ejemplo de cómo se puede utilizar la imaginación y la fantasía sin necesidad de recurrir a mentiras o engaños, contrastando con la visión de Rafael, que sí recurre a la ficción (como la historia de Papá Noel).

· **Motivaciones:**

» Comprender la experiencia de Marta desde una perspectiva emocional e intuitiva.

» Ayudar a Marta a expresarse y a conectar con su mundo interior, validando sus sentimientos y percepciones.

» Mantener la armonía familiar y mediar entre las diferentes perspectivas de Cristina y Rafael, evitando que sus diferencias generen conflictos.

» Ofrecer apoyo emocional incondicional a Marta y a

Cristina durante el difícil proceso.

» Transmitir un legado familiar que fomenta la imaginación y la creatividad.

· **Arco de transformación:** Queta aprende a aceptar que no puede comprender completamente la experiencia de Marta, pero que puede ofrecerle amor, apoyo y un espacio seguro para que se exprese. Aprende a valorar la búsqueda de Cristina, aunque su enfoque sea diferente al suyo, reconociendo la validez de ambas perspectivas. Su arco se centra en la aceptación, la adaptación y la transmisión de un legado familiar.

· **Relación con otros personajes:**

» **Marta:** La relación entre Queta y Marta se basa en el cariño, la paciencia y la observación atenta. Queta observa a Marta con detenimiento, buscando señales en su comportamiento, sus expresiones y sus juegos que le permitan entender su percepción sinestésica. El ajedrez se convierte en un lenguaje compartido, una forma de conectar con el mundo interior de Marta y de ayudarla a expresarse cuando las palabras fallan. Queta ofrece a Marta un espacio de seguridad y aceptación, donde puede ser ella misma sin sentirse juzgada. El juego "Veo-Imagino" también fortalece su vínculo y fomenta la imaginación de Marta.

» **Cristina:** La relación con Cristina es más distante, aunque basada en el respeto mutuo. Queta valora la inteligencia y la determinación de Cristina, pero no siempre comparte su enfoque científico y su tendencia a desmitificar la experiencia de Marta. Queta cree que hay aspectos de la sinestesia que escapan a la comprensión científica y que solo pueden ser entendidos a través de la experiencia personal y la intuición. A pesar de sus diferencias, ambas se unen por el amor a Marta. Queta aprende a valorar la búsqueda de Cristina, reconociendo que su enfoque también es válido y necesario.

» **Rafael:** La relación con su marido es de complicidad y entendimiento. Comparten una visión más romántica y fantasiosa del mundo, aunque Queta también reconoce la necesidad de encontrar soluciones prácticas para la situación de Marta. Queta actúa como mediadora entre la visión idealista de Rafael y el pragmatismo de Cristina, buscando un equilibrio que beneficie a Marta y a la familia. El juego "Veo-Imagino" es un elemento que comparten y que refleja su afinidad por la imaginación.

· **Conexión con la sinestesia:** Queta no experimenta la sinestesia de la misma forma que sus hijas, aunque su sinestesia de calendarios espacio-temporal le da una comprensión intuitiva de cómo las percepciones pueden estar interconectadas. Su conexión con el tema se basa en su sensibilidad artística y su capacidad de empatía. Utiliza el ajedrez como una forma de acceder al mundo sinestésico de Marta, buscando patrones y lógicas en su forma de jugar que puedan revelar cómo percibe el mundo. Su interés por el ajedrez no es técnico ni estratégico, sino más bien intuitivo y emocional. El juego "Veo-Imagino" también le permite conectar con la forma en que Marta percibe el mundo, utilizando la imaginación como puente.

Sinestesia de calendarios espacio-temporal:

Este tipo de sinestesia consiste en la visualización en el espacio de unidades temporales, como por ejemplo las horas del día,los días de la semana, los meses, los años, las décadas o los siglos.Los sinéstetas proyectores-una clara minoría- ven sus secuencias temporales literalmente a su alrededor, mientras los asociadores las ven en el espacio mental pero no físicamente.

RAFAEL:

· **Edad:** 45 años (cuando Marta es bebé), 51 años (cuando Marta tiene 6), 54 años (cuando Marta tiene 8 y en el segmento documental)

· **Rol en la historia:** Personaje de apoyo, contrapunto a la visión científica de Cristina, conexión con la parte más fantasiosa y romántica de la sinestesia, fuente de conflicto con Cristina, cómplice musical de Marta.

· **Descripción general:** Rafael es el padre de Marta y Cristina, y compositor de música, especialmente para animación. Es un hombre creativo, soñador y con una visión del mundo impregnada de fantasía. A diferencia de Cristina, que busca explicaciones lógicas y científicas, Rafael abraza la imaginación y la considera una parte fundamental de la experiencia humana. Su trabajo como compositor le permite expresar su propia sensibilidad y su particular forma de ver el mundo a través de la música. No es especialmente atractivo físicamente, a diferencia de Queta, pero lo compensa con una gran belleza interior y un corazón noble. Se muestra fascinado por la sinestesia de sus hijas, especialmente por la de Marta, a la que anima a explorar y disfrutar de sus sensaciones. Su sinestesia Fonema-Color, que le permite ver colores cuando escucha música y asociar sabores a los sonidos, es una fuente de inspiración constante para su trabajo y le proporciona un lenguaje compartido con Marta. Sin embargo, su tendencia a idealizar la situación y a minimizar las dificultades que enfrenta Marta genera fricción con Cristina, que se preocupa por el bienestar real de su hermana. Rafael recurre a menudo a la ficción y a las historias fantásticas para explicar el mundo a sus hijas, incluso cuando Cristina le cuestiona la veracidad de estas narrativas (como la historia de Papá Noel). Tiene una relación de gran complicidad con su mujer, Queta, compartiendo una visión romántica

del mundo. Con Marta, comparte una conexión especial a través de la música, componiendo juntos y utilizando este lenguaje para comunicarse. Ambos disfrutan mucho de la música de Billie Eilish, escuchándola frecuentemente juntos.

· Motivaciones:

» Fomentar la imaginación y la creatividad de sus hijas.

» Proteger a Marta de la angustia y el miedo, ofreciéndole un refugio en la fantasía y la música.

» Compartir su amor por la música y su visión romántica del mundo con Marta, creando un vínculo especial.

» Evitar confrontar la realidad de la condición de Marta, prefiriendo enfocarse en los aspectos positivos y creativos de la sinestesia.

· Arco de transformación: A lo largo de la historia, Rafael se ve obligado a confrontar la realidad de la situación de Marta y a reconocer la validez de las preocupaciones de Cristina. Aprende a equilibrar su visión fantasiosa con la necesidad de buscar soluciones prácticas y de ofrecer apoyo real a su hija. Su arco se centra en la aceptación de la realidad y el reconocimiento de la importancia del enfoque de Cristina.

· Relación con otros personajes:

» Marta: La relación entre Rafael y Marta se basa en la profunda complicidad y el entendimiento mutuo. Comparten una conexión especial a través de la música y la imaginación. Rafael anima a Marta a explorar sus sensaciones sinestésicas y a expresarlas a través de la música, utilizando un lenguaje que ambos comprenden. Las sesiones de composición conjunta fortalecen su vínculo y le dan a Marta un espacio para expresarse. Comparten el gusto por Billie Eilish, creando un espacio de disfrute compartido.

» Cristina: La relación con Cristina es de cariño, pero también de constante tensión. Cristina respeta la creatividad y la sensibilidad de su padre, pero se frustra con su tendencia a evadir la realidad y a recurrir a la ficción. El contraste entre sus visiones genera debates y desacuerdos, pero también un profundo amor fraternal. El ejemplo de Papá Noel es recurrente en su relación, simbolizando la diferencia entre sus enfoques.

» Queta: La relación con su mujer es de profunda complicidad y entendimiento. Comparten una visión más romántica y fantasiosa del mundo, aunque Queta también reconoce la necesidad de encontrar soluciones prácticas para la situación de Marta. Queta actúa como mediadora entre la visión idealista de Rafael y el pragmatismo de Cristina, buscando un equilibrio que beneficie a Marta y a la familia.

Su tipo de sinestesia: sinestesia Fonema-Color:

· Un fonema es la unidad mínima del lenguaje hablado: un sonido. La sinestesia grafema-color y la fonema-color son parecidas, pero esta última solo se refiere a letras o palabras oídas (o sea, habladas) mientras la primera hace referencia principalmente a los elementos escritos, aunque en la práctica se extiende también a los conceptos de los símbolos que formamos cuando los pensamos o escuchamos.

Esta experiencia personal refuerza su fascinación por el fenómeno y su creencia en el poder de la imaginación. Sin embargo, esta misma fascinación le dificulta comprender la complejidad y el sufrimiento que la sinestesia puede causar en Marta.

· La sinestesia auditivo-visual:

· Con este tipo de sinestesia, los sonidos y/o la música inducen experiencias visuales. El concurrente visual más común es el color, que se percibe solo o en combinación con otros componentes visuales como la,forma, la textura, la posición espacial y el movimiento o dirección. También estos últimos concurrentes pueden ocurrir sin la presencia de color.

Billie Eilish es otro personaje.

Sí, además es un elemento esencial para que el espectador entre dentro del documental al ser un personaje real. También hay que tener en cuenta que uno de los conflictos de la película es el momento en el que Cristina saca a Marta de la película el espectador se preguntará si seguirá la película y la historia y problemática de Marta. Los espectadores querrán saber si se soluciona su problema. Saliendo de la película Marta realmente no consigue solucionarlo, simplemente se evade. Por eso en el encuentro que tienen Marta y Cristina con Billie Eilish después del concierto Billie le comenta una serie de cosas a Marta y Cristina que les hace reconsiderar volver a la película. Por una lado tenemos el conflicto del problema de la sinestesia de Marta y por otro de si volverá a la película.

La presencia real de Billie Eilish actúa como un potente ancla para el espectador en el segmento documental, y el conflicto sobre si Marta y Cristina regresarán a la "película" después de la intervención de Billie Eilish añade una capa de tensión dramática muy interesante. Además, es importante destacar que la salida inicial de Marta de la ficción no resuelve su problema, sino que representa una evasión.

BILLIE EILISH (B.E.):

· **Edad:** 23 años (adulta joven)

· **Rol en la historia:** Personaje real en el segmento documental, personaje “invisible” a través de su música en la parte de ficción, figura de conexión entre la ficción y la realidad, fuente de consuelo y refugio para Marta, representante real de la sinestesia, elemento que genera un punto de inflexión en la trama al confrontar a Marta y Cristina con la posibilidad de regresar a la ficción.

· **Descripción general:** Billie Eilish es una cantante y compositora real que ha reconocido públicamente tener sinestesia. Este hecho es fundamental para su papel en la historia, ya que le otorga autenticidad y crea un puente entre la ficción y la realidad. En la parte de ficción de la película, B.E. no aparece físicamente, pero su música está omnipresente en la vida de Marta. Las canciones de B.E. se convierten en un refugio para Marta, ofreciéndole consuelo y un espacio de calma en medio del caos sensorial provocado por su multisinestesia. La música de B.E. evoca en Marta sensaciones placenteras específicas: un sabor a fresas y la visión de relajantes ondas verdes. Esta conexión sensorial con la música de B.E. crea un vínculo emocional profundo entre ellas, aunque nunca se hayan conocido en la ficción. En el segmento documental, Billie Eilish aparece como ella misma, interactuando con Marta (la actriz) y Cristina después de uno de sus conciertos. Este encuentro se convierte en un punto de inflexión en la trama, ya que B.E. comparte su propia experiencia con la sinestesia y plantea cuestiones que hacen que Marta y Cristina reconsideren su decisión de abandonar la “película”. B.E. les ofrece una nueva perspectiva sobre la sinestesia y sobre la posibilidad de integrar la ficción y la realidad para comprenderla mejor. Su presencia en este segmento le da credibilidad a la historia y valida la experiencia de Marta, mostrándole que no está sola. B.E. se convierte en una figura de referencia para Marta, ofreciéndole apoyo y comprensión. El hecho de que Billie Eilish tenga sinestesia en la vida real refuerza el mensaje de la película sobre la diversidad de la percepción y la validez de las experiencias sinestésicas.

· **Motivaciones:**

» **En la ficción (a través de su música):** Ofrecer consuelo, refugio y un espacio de conexión emocional para Marta.

» **En el documental:** Compartir su experiencia con la sinestesia, validar la experiencia de Marta y ofrecer apoyo. Mostrar al público una representación real y positiva de la sinestesia. Generar una reflexión en Marta y Cristina sobre la naturaleza de la ficción y la realidad, y sobre la posibilidad de regresar a la “película” con una nueva perspectiva.

· **Arco de transformación:** Billie Eilish no experimenta un arco de transformación en la ficción, ya que su papel se limita a la influencia de su música. En el documental, su presencia y sus palabras influyen en el arco de transformación de Marta (la actriz) y Cristina, llevándolas a reconsiderar su decisión y planteando un nuevo conflicto dramático: ¿volverán a la ficción o continuarán en la “realidad”?

· **Relación con otros personajes:**

» Marta: En la ficción, la música de B.E. se convierte en un refugio y una fuente de consuelo para Marta. En el documental, B.E. se convierte en una figura de referencia y apoyo para Marta (la actriz), creando un vínculo real basado en la experiencia compartida de la sinestesia. El encuentro con B.E. genera un conflicto interno en Marta sobre si regresar a la ficción o no.

» Cristina: En el documental, Cristina interactúa con B.E. junto a Marta. El encuentro con B.E. la lleva a cuestionar su propia decisión de sacar a Marta de la “película” y a considerar la posibilidad de que la ficción pueda ser una herramienta útil para comprender y abordar la sinestesia de su hermana.

» Otros personajes: Los demás personajes son conscientes de la importancia de la música de B.E. para Marta, pero no interactúan directamente con ella.

· **Conexión con la sinestesia:** Billie Eilish experimenta sinestesia en la vida real. Ha hablado públicamente sobre ello en varias entrevistas, describiendo cómo asocia colores a la música y otras sensaciones a diferentes estímulos. Esta experiencia personal es lo que la convierte en una figura relevante para la historia de Marta y le da credibilidad a su presencia en el documental. La conexión de Marta con la música de B.E. se basa en la forma en que esta música activa sus propias sinestesias, creando un vínculo sensorial y emocional. ■

Plan Explicativo del Proyecto "¡Canta!, Billie Eilish" para el Festival de Málaga

1. Introducción:

"¡Canta!, Billie Eilish" es un largometraje que explora la compleja experiencia de la sinestesia a través de la historia de Marta, una niña de nueve años cuyo mundo sensorial se transforma en un torbellino de colores, sonidos y sabores. La película combina elementos de ficción y documental, creando una narrativa innovadora que invita a la reflexión sobre la percepción, la identidad y el poder del amor familiar. Este proyecto busca el apoyo del Festival de Málaga para impulsar su desarrollo y producción, con la firme intención de convertir a la ciudad en un personaje más de la historia.

Los primeros 20 minutos de '¡Canta!, Billie Eilish' se basan en el cortometraje previo del mismo autor, 'Papá Noel ha muerto', donde se presenta a Marta de bebé y su entorno familiar. Si bien la sinestesia no se aborda directamente en el corto, sí se explora el tema de la ficción y la realidad, un concepto capital en el desarrollo del largometraje. Adjuntamos el dossier completo, con el guion del cortometraje terminado, para que puedan analizar todo este material con algo más de información. El cortometraje lo rodaremos sobre noviembre de este año.

2. Objetivos:

- Contar una historia conmovedora y original: Ofrecer una mirada íntima y respetuosa a la sinestesia, sensibilizando al público sobre esta condición.
- Innovar en la narrativa cinematográfica: Fusionar ficción y documental para crear una experiencia única e inmersiva.
- Impulsar el talento local: Priorizar la contratación de profesionales y técnicos de Málaga y Andalucía.
- Promocionar Málaga como escenario cinematográfico: Mostrar la belleza y diversidad de la ciudad a través de la película.
- Obtener financiación y apoyo: Asegurar los recursos necesarios para la producción y distribución del largometraje.

3. Alcance:

- Público objetivo: Público amplio interesado en dramas familiares, historias sobre la condición humana y propuestas cinematográficas innovadoras. Especial interés en el público juvenil y seguidores de Billie Eilish.
- Distribución: Se buscará la distribución en salas de cine, plataformas de streaming y festivales nacionales e internacionales, incluyendo, por supuesto, el Festival de Málaga.
- Impacto social: Se pretende generar un diálogo sobre la diversidad sensorial y la importancia de la empatía y la comprensión.

4. Estrategia:

- Colaboración con el Festival de Málaga: Se solicita apoyo económico, logístico y de difusión. Se propone el estreno de la película en el festival como parte de la estrategia de lanzamiento.
- Rodaje en Málaga: Se rodará íntegramente en Málaga, aprovechando sus localizaciones urbanas y naturales, generando un impacto positivo en la economía local y mostrando la ciudad al mundo.
- Búsqueda de coproducción: Se explorarán acuerdos de coproducción con productoras nacionales e internacionales para ampliar las posibilidades de financiación y distribución.
- La compra del guion por parte de las plataformas de streaming como Prime Video, Netflix, Disney+ es una posibilidad a explorar debido al alcance mundial de Billie Eilish y a la originalidad del proyecto.
- Campaña de marketing y comunicación: Se desarrollará una estrategia de marketing y comunicación enfocada en el público objetivo, utilizando redes sociales, medios de comunicación y eventos especiales. Si se contara con el compromiso de Billie Eilish pues es alcance sería exponencial.
- Participación en laboratorios y mercados audiovisuales: Se buscará la participación en espacios de desarrollo y financiación de proyectos cinematográficos para obtener feedback y contactos.

5. Elementos Diferenciadores:

- La temática de la sinestesia: Un tema poco explorado en el cine, que ofrece una perspectiva original y fascinante.
- La fusión de ficción y documental: Una propuesta

narrativa innovadora que difumina las fronteras entre ambos géneros.

- El encuentro con Billie Eilish: Un elemento atractivo para el público, que añade un valor añadido al proyecto.
- El rodaje en Málaga: Un compromiso con el territorio que genera un impacto positivo en la ciudad.
- La ausencia de voz en off en el documental: Que le da un carácter más cinematográfico.
- El tratamiento del falso documental sin humor ni sátira: Dándole un toque más serio y emotivo.

6. Conclusión:

"¡Canta!, Billie Eilish" es un proyecto cinematográfico con un gran potencial artístico y social. Su originalidad narrativa, su temática relevante y su compromiso con el territorio malagueño lo convierten en una propuesta atractiva para el Festival de Málaga. Con su apoyo, esta película podrá llegar a un amplio público y generar un impacto positivo en la industria audiovisual.

Puntos adicionales para enfatizar en la presentación al Festival de Málaga:

- Talento local: Destacar la participación de profesionales malagueños en el equipo técnico y artístico.
- Impacto económico: Cuantificar el impacto económico que el rodaje tendrá en la ciudad (pernoctaciones, contrataciones, etc.).
- Colaboración con instituciones locales: Mencionar posibles colaboraciones con instituciones culturales, educativas o sociales de Málaga.
- Potencial turístico: Destacar el potencial de la película para promocionar Málaga como destino turístico.
- Conexión con el público joven: Enfatizar la conexión de la película con el público joven, un sector importante para el festival.

Objetivos Narrativos (Relacionados con la historia que se cuenta):

- Explorar la sinestesia desde una perspectiva íntima y personal: El objetivo principal es ofrecer una representación auténtica y sensible de la sinestesia, alejándose de clichés o representaciones superficiales. Se busca que el espectador comprenda la complejidad de esta condición y empatice con la experiencia de Marta.
- Mostrar el impacto de la sinestesia en la vida cotidiana: El guion busca mostrar cómo la sinestesia afecta a Marta en diferentes ámbitos de su vida: en el colegio, en su relación con su familia, en su percepción del mundo. Se busca que el espectador entienda cómo esta condición influye en su desarrollo personal y social.
- Abordar el tema de la identidad y la diferencia: La sinestesia de Marta la hace sentirse diferente a los demás. El guion explora este sentimiento de diferencia y la búsqueda de identidad de Marta, mostrando cómo aprende a aceptarse a sí misma y a encontrar su lugar en el mundo.
- Explorar las dinámicas familiares ante una situación excepcional: El guion muestra cómo reacciona la familia de Marta ante su sinestesia, explorando las diferentes perspectivas de sus padres y la relación especial que tiene con su hermana Cristina. Se busca mostrar la importancia del apoyo familiar en situaciones difíciles.
- Generar una reflexión sobre la naturaleza de la percepción: La sinestesia de Marta plantea preguntas sobre cómo percibimos la realidad y cómo nuestras experiencias sensoriales influyen en nuestra comprensión del mundo. El guion busca generar una reflexión en el espectador sobre la naturaleza subjetiva de la percepción.
- Utilizar la música de Billie Eilish como elemento narrativo: La música de Billie Eilish no es solo una banda sonora, sino un elemento narrativo que conecta con las experiencias de Marta y que la ayuda a encontrar consuelo y comprensión. El guion busca integrar la música de forma orgánica en la historia, dándole un papel activo en la narrativa.
- Difuminar la línea entre la ficción y la realidad: La estructura que combina ficción y documental busca generar una reflexión sobre la construcción de la realidad y la influencia de la ficción en nuestras vidas. El guion busca jugar con esta ambigüedad, invitando al espectador a cuestionar lo que ve y lo que cree.

Objetivos Emocionales (Relacionados con el impacto en el espectador):

- Generar empatía hacia Marta y su condición: Se busca que el espectador conecte emocionalmente con Marta y comprenda su experiencia, generando empatía y sensibilización hacia la sinestesia.
- Conmover al espectador con la historia de Marta y su familia: Se busca crear una historia emotiva que toque el corazón del espectador y que lo haga reflexionar sobre la importancia del amor y el apoyo familiar.
- Inspirar a la reflexión sobre la diversidad y la aceptación: Se busca que el espectador reflexione sobre la importancia de la diversidad y la necesidad de aceptar a las personas que son diferentes.
- Ofrecer una experiencia cinematográfica única e inmersiva: La combinación de ficción y documental, la representación visual y sonora de las sinestesias y la ruptura de la cuarta pared buscan crear una experiencia cinematográfica que se quede grabada en la memoria del espectador.

Objetivos de Producción (Relacionados con la realización de la película):

- Crear una película de alta calidad artística y técnica: Se busca realizar una película con una factura cinematográfica cuidada, que destaque por su fotografía, su sonido, su montaje y la dirección de actores.
- Mostrar el talento local de Málaga : Se busca dar visibilidad al talento de la región, contratando a profesionales y técnicos locales y mostrando las localizaciones de Málaga.
- Lograr el reconocimiento en festivales nacionales e internacionales: Se busca que la película participe en festivales de prestigio, incluyendo el Festival de Málaga, para obtener reconocimiento y difusión.
- Conectar con un público amplio, especialmente el público juvenil: Se busca que la película llegue a un público diverso, con especial interés en conectar con el público juvenil, que puede sentirse identificado con la historia de Marta y la música de Billie Eilish.

Alcance Nacional:

- Festivales de Cine: La participación en festivales nacionales, como el Festival de Málaga (como objetivo principal), el Festival de San Sebastián, el Festival de Cine de Gijón, entre otros, sería crucial para generar interés y obtener reconocimiento. La temática de la película, su innovadora narrativa y la conexión con la música de Billie Eilish la hacen atractiva para festivales que buscan propuestas originales y con potencial para conectar con el público.
- Distribución en Salas de Cine: Se buscaría una distribución en salas de cine a nivel nacional, apuntando a un público amplio interesado en dramas familiares, historias sobre la condición humana y propuestas cinematográficas diferentes. La presencia de Billie Eilish podría atraer a un público joven a las salas.
- Plataformas de Streaming: La distribución en plataformas de streaming como Netflix, Amazon Prime Video, Filmin, entre otras, ampliaría significativamente el alcance de la película, llegando a un público masivo en todo el territorio nacional e internacional.
- Pases Especiales y Coloquios: Se podrían organizar pases especiales en colaboración con asociaciones de personas con sinestesia, instituciones educativas y centros culturales, generando un debate sobre la diversidad sensorial y la inclusión.
- Medios de Comunicación: Se trabajaría con medios de comunicación nacionales, tanto generalistas como especializados en cine y música, para generar cobertura mediática y dar a conocer la película.

Alcance Internacional:

- Festivales Internacionales de Cine: La participación en festivales internacionales de prestigio, como el Festival de Cannes, el Festival de Berlín, el Festival de Sundance, el Festival de Toronto, entre otros, sería fundamental para dar a conocer la película a nivel global y obtener reconocimiento internacional. La temática universal de la historia, la innovadora narrativa y la presencia de Billie Eilish podrían generar un gran interés en estos festivales.
- Distribución Internacional en Salas de Cine: Se buscaría la distribución en salas de cine en diferentes

países, adaptando la estrategia de marketing y promoción a cada mercado. La popularidad de Billie Eilish a nivel mundial podría facilitar la distribución internacional.

- Plataformas de Streaming Internacionales: La inclusión en plataformas de streaming internacionales como Netflix, Amazon Prime Video, HBO Max, entre otras, permitiría que la película llegara a un público global, superando las barreras geográficas.
- Colaboraciones Internacionales: Se explorarían acuerdos de coproducción con productoras de otros países para facilitar la distribución y promoción internacional.
- Premios Internacionales: La participación en premios internacionales, como los Premios Oscar, los Premios BAFTA, los Premios Goya, entre otros, podría generar un gran impacto mediático y aumentar el reconocimiento de la película a nivel global.

Factores que Potencian el Alcance:

- Temática Universal: La historia de Marta y su lucha por la aceptación y la comprensión resuena con temas universales como la identidad, la diferencia y el amor familiar, lo que facilita la conexión con públicos de diferentes culturas.
- Innovación Narrativa: La combinación de ficción y documental y la ruptura de la cuarta pared ofrecen una propuesta cinematográfica original que puede atraer a un público interesado en nuevas formas de contar historias.
- Presencia de Billie Eilish: La participación de Billie Eilish, aunque sea breve, añade un gran atractivo para un público amplio, especialmente el juvenil, y puede generar un importante interés mediático.
- Sensibilización sobre la Sinestesia: La película puede contribuir a dar a conocer la sinestesia y a generar una mayor comprensión y empatía hacia las personas que la experimentan, lo que podría generar interés en organizaciones y asociaciones relacionadas con este tema a nivel internacional.
- Rodaje en Málaga: Mostrar las localizaciones de Málaga puede generar interés turístico en la ciudad y atraer la atención de medios de comunicación internacionales.

Estrategias para Maximizar el Alcance:

- Marketing Digital: Una campaña de marketing digital bien planificada, utilizando redes sociales, plataformas de video y otros canales online, sería fundamental para llegar a un público global.
- Colaboraciones con Influencers: Colaborar con influencers y creadores de contenido online, especialmente aquellos relacionados con la música, el cine y la salud mental, podría amplificar el alcance de la película.
- Subtitulado y Doblaje: Ofrecer la película con subtítulos y doblaje en diferentes idiomas facilitaría su distribución y comprensión en diferentes mercados internacionales.

En resumen, “¡Canta!, Billie Eilish” tiene un gran potencial para alcanzar un público amplio tanto a nivel nacional como internacional. La combinación de una historia conmovedora, una narrativa innovadora, la presencia de Billie Eilish y una estrategia de marketing y distribución bien definida pueden asegurar que la película llegue a un público global y genere un impacto significativo.

Estrategia Centrada en el Desarrollo del Guion:

1. Investigación y Documentación Profunda:

» Sinestesia: Investigar a fondo los diferentes tipos de sinestesia, especialmente aquellos que experimenta Marta (dolor-espejo y distorsión facial). Consultar con expertos en neurología y psicología, leer estudios científicos y testimonios de personas con sinestesia. Esto dará autenticidad a la representación de la condición de Marta.

» Billie Eilish: Investigar su trayectoria, su música, sus entrevistas y sus declaraciones públicas sobre la sinestesia. Esto ayudará a integrar su música de forma orgánica en la historia y a crear una conexión auténtica con su universo artístico.

» Málaga: Investigar las localizaciones en Málaga que podrían ser relevantes para la historia. Buscar lugares que reflejen la atmósfera y el tono de la película.

» Falsos documentales: Analizar ejemplos de falsos documentales “serios” (sin humor ni sátira), prestando atención a su estructura narrativa, su estilo visual y su forma de presentar la información.

2. Definición Clara de la Estructura Narrativa:

La estructura narrativa de '¡Canta!, Billie Eilish' se ha abordado desde dos perspectivas principales, reconociendo la naturaleza compleja y arriesgada del proyecto, que requiere flexibilidad en su forma.

Opción 1: Estructura Cronológica con Documental al Final (Estructura Inicial):

Esta estructura se basa en un desarrollo cronológico de la vida de Marta, desde las primeras manifestaciones de su sinestesia hasta su encuentro con Billie Eilish. El segmento documental se sitúa al final de la película, funcionando como una reflexión posterior a los acontecimientos principales.

- **Ventajas:** Ofrece una narrativa lineal y fácil de seguir, permitiendo al espectador comprender la evolución de Marta de forma clara. El documental al final puede servir como una conclusión emotiva y reflexiva, ofreciendo una perspectiva más amplia sobre la sinestesia.

- **Desventajas:** Podría resultar en un ritmo narrativo monótono, especialmente si no se utilizan recursos cinematográficos para dinamizar la historia. La información sobre la sinestesia se presenta principalmente a través de la experiencia de Marta, lo que podría limitar la comprensión del espectador sobre esta condición.

Opción 2: Estructura No Lineal con Documental al Inicio y Flashbacks (Nueva Propuesta):

Esta estructura comienza con el segmento documental, concretamente con el encuentro entre Marta y la psicóloga infantil. A partir de esta conversación, se exploran los acontecimientos pasados a través de flashbacks, creando una narrativa no lineal que juega con el tiempo y la memoria.

- **Ventajas:** Permite presentar la sinestesia desde una perspectiva "externa" y objetiva al principio, a través de la conversación con la psicóloga, facilitando la comprensión del espectador. Los flashbacks dinamizan la narrativa y permiten dosificar la información de forma estratégica, manejando los momentos dramáticos con mayor impacto. La voz en off, si se utiliza, puede añadir una capa de profundidad a la subjetividad de Marta. Teniendo en cuenta que hay sentidos como el tacto, el gusto y el olor no son posibles de representar en el cine y esta voz en off nos puede ayudar a simplificar la comprensión de los problemas que puede tener Marta con su multisinestesia.

- **Desventajas:** Requiere un trabajo de guion y montaje más complejo para asegurar la coherencia narrativa y evitar la confusión del espectador.

Reflexión sobre el Documental y el Montaje:

Independientemente de la estructura que se elija, el segmento documental cumple una función esencial: nos invita a reflexionar sobre la necesidad humana de comprender. No basta con presenciar los hechos; buscamos entender las motivaciones y las emociones que los impulsan. El documental nos ofrece una perspectiva más profunda de los personajes y sus experiencias.

En cuanto al montaje, confiamos en su poder para transformar la linealidad del rodaje cronológico en una narrativa cinematográfica rica y dinámica. El montaje nos permitirá alternar las secuencias del documental con los flashbacks, creando un ritmo que mantenga el interés del espectador y que enfatice los momentos dramáticos.

La posibilidad de comenzar la película con Marta asistiendo a la psicóloga y utilizando esa conversación como detonante para los flashbacks nos parece especialmente atractiva. Este sistema podría mejorar significativamente el funcionamiento de la trama, permitiéndonos manejar los momentos más dramáticos de forma estratégica y dosificar la información para un mayor impacto emocional."

En resumen:

Este texto presenta ambas opciones de estructura, explicando sus ventajas y desventajas, y reafirma la importancia del documental y del montaje para la narrativa. Al tener ambas opciones claras, se puede tomar una decisión informada sobre cuál se adapta mejor a la historia que se quiere contar.

- **Punto de partida:** El documental: Como hemos acordado, el encuentro de Marta con la psicóloga en el documental servirá como punto de partida. Definir con precisión el contenido de esta entrevista y cómo se conectará con el resto de la historia.
- **Flashbacks:** Planificar la estructura de los flashbacks, decidiendo qué momentos de la vida de Marta se mostrarán y en qué orden. Buscar una estructura que

genere interés y que revele información de forma gradual.

- **Equilibrio entre ficción y documental:** Definir la proporción entre las escenas de ficción y las del documental. Buscar un equilibrio que permita explorar ambas narrativas de forma efectiva.
- **Posible uso de la voz en off:** Decidir si se utilizará la voz en off y, en caso afirmativo, con qué propósito y en qué momentos de la película.

3. Desarrollo de Personajes Profundo:

- **Marta:** Crear un perfil psicológico detallado de Marta, explorando sus motivaciones, sus miedos, sus deseos y su arco de transformación. Definir cómo se manifiesta su sinestesia en cada situación.
- **Cristina:** Desarrollar el personaje de Cristina como el contrapunto pragmático de Marta, explorando su relación con su hermana y su conflicto con su padre.
- **Queta y Rafael:** Definir sus roles en la familia y cómo sus diferentes perspectivas influyen en la situación de Marta.
- **Psicóloga y otros “expertos” del documental:** Desarrollar los personajes del documental, dándoles una personalidad y un trasfondo que los haga creíbles.

4. Escritura por Fases y Feedback Continuo:

- **Primer borrador centrado en el documental:** Escribir primero las escenas del documental, incluyendo la entrevista con la psicóloga y las entrevistas con otros “expertos”. Esto ayudará a definir el marco narrativo de la película.
- **Desarrollo de los flashbacks:** Escribir las escenas de los flashbacks, conectándolas con los temas y las ideas que se plantean en el documental.
- **Integración de la música de Billie Eilish:** Integrar la música de Billie Eilish en las escenas de ficción, buscando que la música dialogue con las emociones de Marta y que contribuya a la atmósfera de la película.
- **Lecturas y feedback:** Realizar lecturas del guion con diferentes grupos de personas (amigos, familiares, profesionales del cine) para obtener feedback y mejorar la historia.
- **Reescritura constante:** Estar dispuesto a reescribir el guion varias veces, incorporando el feedback recibido y buscando la mejor forma de contar la historia.

5. Consideraciones Específicas para este Proyecto:

- **Representación visual y sonora de la sinestesia:** Experimentar con diferentes técnicas visuales y sonoras para representar las sinestesias de Marta de forma efectiva y original. Buscar referencias en el cine y en otras formas de arte.
- **Tono emocional:** Definir el tono emocional de la película, buscando un equilibrio entre el drama, la introspección y la esperanza. Evitar caer en el sentimentalismo excesivo o en la frialdad distante.
- **Metanarrativa sutil:** Integrar la metanarrativa de forma sutil, evitando que se convierta en un recurso forzado o que distraiga al espectador de la historia principal.

La estructura narrativa de ‘¡Canta!, Billie Eilish’ se concibe inicialmente en orden cronológico para facilitar el desarrollo del tratamiento y la comprensión general de la historia. Sin embargo, reconocemos que este es un proyecto complejo y arriesgado que requiere flexibilidad en su estructura. Por lo tanto, la estructura cronológica planteada en el tratamiento debe entenderse como una base sólida sobre la cual trabajar, pero no como un esquema rígido.

Una vez que el guion comience a tomar forma, exploraremos diferentes posibilidades narrativas que puedan enriquecer la historia y profundizar en la experiencia de Marta. Un enfoque particularmente interesante que consideramos es comenzar con el segmento documental, concretamente con el encuentro entre Marta (la actriz, interpretando una versión “documental” de sí misma) y la psicóloga infantil. Este encuentro serviría como punto de partida para explorar el pasado de Marta a través de flashbacks, revelando gradualmente cómo se desarrolló su sinestesia y cómo ha afectado su vida.

Este enfoque ofrece varias ventajas. En primer lugar, nos permite presentar la sinestesia desde una perspectiva

"externa" y objetiva, a través de la conversación con la psicóloga. Esto puede ayudar al espectador a comprender mejor la condición de Marta antes de sumergirse en su mundo subjetivo. En segundo lugar, los flashbacks nos permiten jugar con el tiempo y la memoria, creando una narrativa más dinámica y atractiva. Podemos saltar adelante y atrás en el tiempo, mostrando momentos clave de la infancia de Marta que han influido en su presente.

Además, la voz en off, un recurso tan característico del cine de Charlie Kaufman, podría utilizarse de forma estratégica en el segmento documental o durante los flashbacks. Esta voz en off no sería una narración omnisciente que lo explica todo, sino más bien una expresión de los pensamientos y sentimientos de Marta, una forma de acceder a su mundo interior y de conectar con su subjetividad. Al igual que en las películas de Kaufman, la voz en off podría ser introspectiva, reflexiva e incluso contradictoria, añadiendo una capa de complejidad al personaje.

Por lo tanto, la estructura final del guion podría alejarse de la cronología lineal presentada en el tratamiento, adoptando una forma más fragmentada y subjetiva que refleje la experiencia de Marta. El encuentro con la psicóloga en el documental serviría como ancla en el presente, mientras que los flashbacks y la voz en off nos transportarían al pasado y al mundo interior de Marta. Creemos que este enfoque puede ser una forma muy efectiva de contar esta historia y de generar un mayor impacto emocional en el espectador."

Billie Eilish no es la única opción, aunque sí la mejor:

"'¡Canta!, Billie Eilish' se concibe con la música de Billie Eilish como un elemento narrativo fundamental, creando una sinergia entre la historia de Marta y las letras de sus canciones, generalmente profundas y reflexivas y su universo sonoro. Billie Eilish representa una figura ideal para este proyecto por diversas razones: su música, que resuena con la sensibilidad y la complejidad emocional de la adolescencia; su juventud, que la hace más receptiva a propuestas innovadoras; su imagen pública como creadora comprometida y original, que se aleja de los convencionalismos; y, por supuesto, su innegable proyección mundial, que amplificaría el alcance de la película.

Un detalle curioso que conecta aún más a Billie Eilish con la esencia de este proyecto reside en sus iniciales: B.E. Juntas, forman la palabra "BE" en inglés, que significa "ser". Esta coincidencia no pasa desapercibida, ya que la propia Billie Eilish utiliza "BE" como parte de su iconografía y "logotipo", reforzando la idea de autenticidad y autoexpresión que la caracteriza.

En '¡Canta!, Billie Eilish', esta coincidencia adquiere un significado aún mayor, ya que la película explora precisamente el 'ser' de Marta, su identidad única y su forma particular de experimentar el mundo a través de la sinestesia. La música de Billie Eilish, con su énfasis en la honestidad emocional y la autoaceptación, se convierte así en un espejo en el que Marta puede verse reflejada y comprender su propio 'ser'.

Sin embargo, somos conscientes de la complejidad que implica la participación de una artista de su calibre. Por ello, es importante destacar que la esencia de '¡Canta!, Billie Eilish' reside en la historia de Marta y en la exploración de la sinestesia, temas universales que trascienden la figura de un artista concreto. El guion se centra en la experiencia de una niña que aprende a vivir con una condición neurológica singular, encontrando en la música un refugio y una forma de expresión.

Por lo tanto, si bien la participación de Billie Eilish sería un valor añadido incalculable, el proyecto no depende exclusivamente de su presencia. La estructura narrativa, los personajes y los temas centrales son sólidos y pueden adaptarse a la música y al universo de otro artista relevante, ya sea un cantante, un compositor o incluso un creador de otro ámbito artístico.

En caso de que la colaboración con Billie Eilish no se concrete, se explorarán alternativas con otros artistas que compartan una sensibilidad similar y cuya música pueda resonar con la historia de Marta. Se buscará un artista que tenga una conexión auténtica con el público juvenil, que transmita honestidad y que esté dispuesto a involucrarse en un proyecto que busca generar un impacto positivo.

En definitiva, '¡Canta!, Billie Eilish' es una historia con entidad propia, que puede emocionar y conmover al público independientemente del artista que la acompañe. La música de Billie Eilish es una inspiración y un punto de partida ideal, pero la verdadera fuerza del proyecto reside en la historia de Marta y en su capacidad para conectar con la experiencia humana." ▬

Tratamiento audiovisual de

CANTA, BILLIE EILISH

* **Título:** ¡Canta!, Billie Eilish
* **Logline:** Una niña con una compleja multisinestesia, que la lleva al aislamiento y al sufrimiento, encuentra consuelo en la música de Billie Eilish. Cuando su hermana decide sacarla de la “película” de su vida, un viaje entre la ficción y el documental, que incluye un encuentro con la propia Billie Eilish, la ayudará a comprender y aceptar su singular forma de percibir el mundo.
* **Tagline:** B.E. you, Be happy.
* **Género:** Drama con elementos documentales / Coming-of-age.
* **Duración estimada:** 90 minutos.
* **Guionista:** Gerardo Ballesteros
* **Director:** Gerardo Ballesteros
* **Productora:** Gerardo Ballesteros
* **Fecha:** 2025

Sinopsis

Marta, una niña que vive en un entorno familiar donde la sinestesia es algo cotidiano, comienza a experimentar las suyas propias a los seis años. Lo que al principio son sensaciones agradables, a los nueve se transforma en un torbellino sensorial que la aísla y la angustia, especialmente la sinestesia dolor-espejo y una que distorsiona los rostros. La música de Billie Eilish se convierte en su único refugio. Su hermana mayor, Cristina, preocupada por su sufrimiento, busca soluciones mientras sus padres ofrecen diferentes perspectivas. Tras un colapso de Marta en el colegio, Cristina decide sacarla de la “película” en la que viven, iniciando un viaje entre la ficción y el documental que explora la sinestesia desde múltiples ángulos. Un encuentro con Billie Eilish en un concierto ofrece una nueva visión de la sinestesia a Marta.

Finalmente, Marta decide volver a la película de una forma muy particular. La línea entre la ficción y la realidad se difumina cuando Marta, la actriz, se transforma en la Marta personaje, culminando con una ruptura de la cuarta pared.

Los primeros 20 minutos de ‘¡Canta!, Billie Eilish’ se basan en el cortometraje previo del mismo autor, ‘Papá Noel ha muerto’, donde se presenta a Marta de bebé y su entorno familiar. Si bien la sinestesia no se aborda directamente en el corto, sí se explora el tema de la ficción y la realidad, un concepto capital en el desarrollo del largometraje. Adjuntamos el dossier completo, con el guion del cortometraje terminado y un teaser que puede acercarnos al concepto audiovisual, para que puedan analizar todo este material con algo más de información. El cortometraje lo rodaremos sobre noviembre de este año.

Tendremos dos referencias claras para captar la esencia de “¡Canta!, Billie Eilish”:

Charlie Kaufman (Spike Jonze y Michel Gondry), especialmente en lo que respecta a la difuminación de la línea entre realidad y ficción, la exploración de la subjetividad y las narrativas no lineales.

Woody Allen, con su estilo único en la ruptura de la cuarta pared y sus diálogos ingeniosos, complementa perfectamente este enfoque, añadiendo una capa de metanarrativa y realidad que puede enriquecer la historia.

Influencia de Charlie Kaufman, Spike Jonze y Michel Gondry:

- **Narrativa no lineal y metaficción:** Las películas de **Kaufman**, como “Being John Malkovich”, “Adaptation” y “Eternal Sunshine of the Spotless Mind”, a menudo juegan con la estructura narrativa, la realidad y la ficción, y la identidad. Esta influencia se reflejará en “¡Canta!, Billie Eilish” en la transición entre la narrativa ficcional y el documental, y en la autorreflexión de la propia película. La idea de que Cristina “saque a Marta de la película” es

un concepto muy **Kaufman**iano, que se puede explorar visualmente con transiciones fluidas y elementos que difuminan la línea entre ambos mundos.

• **Subjetividad y la experiencia interna:** **Jonze**, en películas como "Her" y "Being John Malkovich", y **Gondry**, en "Eternal Sunshine...", exploran la complejidad de la mente humana y la subjetividad de la experiencia. En nuestra película, esto se traducirá en la representación visual y sonora de las sinestesias de Marta, intentando sumergir al espectador en su mundo sensorial. Se podrían utilizar efectos visuales que representen las distorsiones faciales, la superposición de colores y las sensaciones físicas que experimenta Marta, inspirándose en las técnicas visuales de **Gondry**.

• **Tono agridulce y existencial:** Las obras de estos autores suelen combinar humor con melancolía y reflexión existencial. Este tono se buscará también en "¡Canta!, Billie Eilish", especialmente en las interacciones entre los personajes y en la exploración del aislamiento de Marta. La película podría explorar temas como la soledad, la incomprensión y la búsqueda de identidad con un toque de humor negro, al estilo de **Kaufman**.

Influencia de Woody Allen:

• **Ruptura de la cuarta pared:** **Allen** utiliza con frecuencia la ruptura de la cuarta pared para conectar directamente con el espectador, creando un efecto de complicidad y metanarrativa. En "La rosa púrpura de El Cairo", un personaje de una película sale de la pantalla para interactuar con el mundo real, un concepto que resuena con la decisión de Cristina de "sacar a Marta de la película". Esta técnica se empleará en el final de "¡Canta!, Billie Eilish" para difuminar la línea entre ficción y realidad, mostrando a Marta mirando directamente a la cámara y revelando el set de rodaje.

• **Diálogos ingeniosos y autorreferenciales:** Los diálogos de **Allen** son conocidos por su ingenio, su humor autoconsciente y sus reflexiones sobre el arte, la vida y la condición humana. Si bien el tono general de nuestra película será más dramático, se pueden incorporar elementos de este estilo en las interacciones entre los personajes, especialmente en las conversaciones entre Cristina y Rafael sobre la sinestesia de Marta. Podrían tener debates sobre la naturaleza de la realidad, la percepción y el papel del arte, con un toque de humor irónico.

• **"Zelig" y la identidad fluida:** En "Zelig", el personaje principal se adapta a su entorno, cambiando su personalidad y apariencia. Este concepto puede resonar con la dificultad de Marta para reconocer rostros y con su propia búsqueda de identidad en un mundo que percibe de forma diferente. La idea de que Marta se "transforma" al final, volviendo a ser la "Marta de la película", también se puede conectar con este concepto de identidad fluida.

Cómo integrar estas referencias en el tratamiento audiovisual:

• **Descripción de escenas**: Al describir las escenas clave, se pueden utilizar referencias visuales y estilísticas a las películas de **Kaufman**, **Jonze** y **Gondry** para transmitir el tono y la atmósfera deseados. Por ejemplo, se puede mencionar el uso de la cámara subjetiva en "Being John Malkovich" para describir la perspectiva de Marta durante sus episodios de sinestesia. Se podrían usar transiciones oníricas y efectos visuales inspirados en **Gondry** para representar las distorsiones sensoriales.

• **Tono y estilo:** Se debe enfatizar el tono agridulce y existencial que caracteriza a las obras de **Kaufman** y la metanarrativa y el humor autoconsciente de **Allen**.

• **Ruptura de la cuarta pared:** Se debe describir con detalle cómo se llevará a cabo la ruptura de la cuarta pared en el final de la película, inspirándose en ejemplos como "La rosa púrpura de El Cairo" pero adaptándolo al contexto de nuestra historia. Se podría

describir la transformación gradual de Marta, la revelación del set de rodaje y su mirada directa a la cámara como un momento de conexión con el espectador.

Para abordar la dirección de actores en “¡Canta!, Billie Eilish”, inspirándonos en el cine de **Kaufman** y, en menor medida, en elementos específicos de Woody **Allen**, nos centraremos en la autenticidad emocional y la naturalidad, buscando interpretaciones que transmitan la complejidad de los personajes y la peculiaridad de sus experiencias. Con Marta, trabajaremos la vulnerabilidad y la confusión que experimenta con su sinestesia, buscando que el espectador conecte con su mundo interior. Le pediremos que interprete desde la honestidad emocional, evitando la sobreactuación y buscando momentos de introspección y silencio que transmitan su lucha interna. Con Cristina, buscaremos una interpretación pragmática pero también llena de cariño y preocupación por su hermana. Sus diálogos, aunque no tendrán el ingenio cómico de **Allen**, pero sí esa naturalidad y realidad, deberán transmitir su frustración y su determinación por encontrar soluciones.

Con Queta y Rafael, exploraremos la diferencia entre sus visiones sobre cómo ayudar a Marta, buscando interpretaciones que muestren tanto su amor como su incomprensión. Trabajaremos con ellos la naturalidad en las interacciones familiares, buscando la verdad en cada gesto y cada mirada. En el caso de **Billie Eilish**, al interpretarse a sí misma, buscaremos una naturalidad absoluta, aprovechando su propia experiencia con la sinestesia para conectar con la historia de Marta. En general, la dirección de actores se centrará en la creación de personajes creíbles y complejos, que transmitan la autenticidad emocional que caracteriza al cine de **Kaufman** y que, en momentos puntuales, reflejen la autorreferencialidad y la reflexión sobre la propia historia que encontramos en **Allen**, pero siempre desde un tono más dramático y emotivo. Evitaremos la caricatura y la comedia explícita, buscando una conexión profunda con el espectador a través de la verdad emocional de cada personaje.

Aspectos del estilo de Kaufman que se pueden aplicar a tu película:

- **Exploración de la subjetividad: Kaufman** explora la subjetividad de la experiencia humana, mostrando cómo cada individuo percibe el mundo de una manera única. Esto se alinea perfectamente con el tema central de tu película, la sinestesia de Marta y cómo esta afecta su percepción de la realidad.
- **Difuminación de la línea entre realidad y ficción: Kaufman** juega constantemente con la línea entre la realidad y la ficción, creando narrativas que se autorrefieren y que cuestionan su propia naturaleza construida. La transición al documental y la ruptura de la cuarta pared en tu película son ejemplos claros de esta técnica.
- **Humor negro y absurdo: Kaufman** a menudo utiliza el humor negro y situaciones absurdas para explorar temas profundos y existenciales. Si bien el tono general de tu película es más sensible y empático, se podrían incorporar algunos toques de humor negro o situaciones ligeramente absurdas para aligerar la tensión dramática y para enfatizar la naturaleza a veces desconcertante de la percepción de Marta.
- **Profundidad psicológica:** Los personajes de **Kaufman** son complejos y están llenos de contradicciones. Se exploran sus miedos, sus inseguridades y sus deseos más profundos. Entre sus acciones y los diálogos Marta, Cristina y el resto de la familia, mostrarán sus motivaciones y sus conflictos internos.
- **Estructuras narrativas no lineales: Kaufman** a menudo utiliza estructuras narrativas no lineales, con saltos en el tiempo, sueños, recuerdos y realidades alternativas. En el apartado de objetivos nos extendemos más en la estructura del guion. Si bien este tratamiento tiene una estructura más lineal, no se descarta ni mucho menos trabajar desde otra estructura

que apoyándose desde el encuentro de Marta con su sicologa en ella parted del documental este nos lleve a flashbacks y al uso de la voz en off como guía del guion final. Si bien, con este orden cronológico, la transición al documental y la repetición de escenas cotidianas mezcladas en la ficción y en el documental juegan con la percepción del tiempo y la realidad, creando un efecto similar.

Cómo aplicar la referencia a Kaufman en tu película:

• **Enfoque en la perspectiva de Marta:** Al igual que **Kaufman** se sumerge en la mente de sus personajes, tu película debe sumergirse en la mente de Marta, mostrando su percepción sinestésica del mundo de una manera visualmente impactante y emocionalmente resonante.

• **Juego con la metanarrativa:** La transición al documental y la ruptura de la cuarta pared deben ser ejecutadas de una manera que recuerde al estilo de **Kaufman**, jugando con las expectativas del espectador y cuestionando la naturaleza de la representación.

• **Incorporación de elementos surrealistas sutiles:** Se podrían incorporar pequeños elementos surrealistas que reflejen la percepción distorsionada de Marta, sin llegar a convertir la película en una fantasía completa.

• **Diálogos que reflexionan sobre la realidad:** Se pueden incluir diálogos que reflexionen sobre la naturaleza de la realidad, la percepción y la identidad, utilizando un lenguaje que recuerde al de **Kaufman**.

Influencia de Kaufman y Jonze (Ser John Malkovich y Adaptation) en "¡Canta!, Billie Eilish":

• **La metaficción y la autorreferencialidad:** Al igual que en "Adaptation", donde el propio **Kaufman** se convierte en personaje y la película reflexiona sobre el proceso de escritura de guiones, "¡Canta!, Billie Eilish" juega con la idea de la "película dentro de la película" y la transición al documental. Podemos enfatizar esta metaficción a través de:

» **Transiciones fluidas entre ficción y documental:** Inspirándonos en la forma en que **Jonze** mezcla realidad y fantasía en "Ser John Malkovich", podemos utilizar transiciones visuales y sonoras que difuminen la línea entre ambos formatos.

» **Elementos autorreferenciales:** Podemos incluir pequeños guiños a la propia producción de la película dentro del documental, como mostrar al equipo de rodaje, escuchar al director dando indicaciones o ver fragmentos del guion. Esto crearía un efecto de metanarrativa similar al de "Adaptation".

• **La exploración de la identidad y la subjetividad:** Tanto "Ser John Malkovich" como "Adaptation" exploran la complejidad de la identidad y la subjetividad de la experiencia humana. En "¡Canta!, Billie Eilish", esto se manifiesta en la representación de la sinestesia de Marta y en su dificultad para reconocer rostros. Podemos utilizar técnicas visuales y sonoras para sumergir al espectador en el mundo interno de Marta, inspirándonos en la forma en que **Jonze** representa la experiencia de entrar en la mente de otra persona en "Ser John Malkovich".

» **Perspectiva subjetiva:** Podemos utilizar la cámara subjetiva para mostrar cómo Marta percibe el mundo, distorsionando las imágenes y los sonidos según sus sinestesias. Por ejemplo, en las escenas donde experimenta la distorsión facial, podemos utilizar efectos visuales que deformen los rostros de los personajes, creando una sensación de extrañamiento y angustia.

» **Representación visual de las sinestesias:** Al igual que en "Adaptation" se utilizan metáforas visuales para representar los pensamientos y las emociones de los personajes, podemos utilizar recursos

similares para representar las sinestesias de Marta. Por ejemplo, podemos mostrar explosiones de color cuando escucha música, o representar el sabor de las palabras con imágenes abstractas.

• **El tono agridulce y la reflexión existencial:** Las películas de **Kaufman** y **Jonze** a menudo combinan humor negro con melancolía y reflexión existencial. En “¡Canta!, Billie Eilish”, podemos mantener un tono más serio, pero incorporando momentos de introspección y reflexión sobre temas como la soledad, la incomprensión y la búsqueda de identidad.

» **Diálogos introspectivos:** Podemos utilizar diálogos que exploren los sentimientos y las reflexiones internas de los personajes, especialmente de Marta y Cristina. Estos diálogos pueden abordar temas como la dificultad de comunicarse con los demás, la sensación de ser diferente y la búsqueda de un lugar en el mundo.

En resumen, “Adaptation” no utiliza la ruptura de la cuarta pared de forma literal, con personajes mirando a la cámara y hablando al público. En cambio, emplea la metanarrativa, la autorreferencialidad y la reflexión sobre el proceso creativo para crear un efecto similar, involucrando al espectador en la construcción de la historia y difuminando la línea entre la realidad y la ficción.

Este enfoque es muy relevante para “¡Canta!, Billie Eilish”, ya que también buscamos jugar con la difuminación entre ficción y documental, pero sin recurrir a la voz en off. Podemos inspirarnos en “Adaptation” para utilizar transiciones fluidas entre ambos formatos, incluir elementos autorreferenciales en el documental y explorar la subjetividad de Marta a través de recursos visuales y sonoros. La transformación final de Marta en el set de rodaje, con la revelación del equipo y la ruptura de la cuarta pared, será nuestro equivalente a la metanarrativa de “Adaptation”, pero con un enfoque más directo y visual.

Metanarrativa a través de la transición ficción/documental:

La propia estructura de la película, que transita de la ficción al documental y viceversa, es el principal elemento metanarrativo.

Autorreferencialidad sutil en el documental:

Podemos introducir elementos que recuerden al espectador que está viendo una construcción, un “detrás de cámaras” de la historia de Marta:

Exploración de la subjetividad de Marta a través de lo visual y sonoro:

Inspirándonos en cómo **Jonze** explora la mente de los personajes en “Ser John Malkovich”, podemos utilizar recursos para representar las sinestesias de Marta:

Conexión emocional con el espectador a través de la vulnerabilidad:

Al igual que Charlie **Kaufman** se muestra vulnerable y honesto en “Adaptation”, podemos buscar que las entrevistas y las escenas documentales con Marta y Cristina transmitan una profunda honestidad emocional.

Influencia de los Falsos Documentales :

• **Estilo observacional y entrevistas:** Se mantiene el estilo observacional para las escenas documentales, buscando una sensación de naturalidad y espontaneidad. Las entrevistas seguirán siendo parte importante de la narrativa, pero el tono será más informativo y reflexivo, en lugar de cómico. Se buscará que las entrevistas revelen información sobre la sinestesia y los personajes, pero sin caer en la caricatura o la exageración.

• **Estructura narrativa:** Se puede mantener la estructura de falso documental, utilizando recursos de imágenes de archivo reales, testimonios de expertos, y seguimiento de la vida cotidiana de los personajes. Esta estructura

ayudará a crear una sensación de realismo y a contrastar con la parte de ficción.

• **Énfasis en la verosimilitud:** Dado que se elimina el humor y la sátira, en la parte documental, será aún más importante trabajar en la verosimilitud del documental. Se debe prestar atención a los detalles de producción, como la fotografía, el sonido, la edición y la puesta en escena, para que el documental parezca auténtico.

• **"Zelig" y la identidad fluida:** Se mantiene la conexión con el concepto de identidad fluida de "Zelig" para explorar la dificultad de Marta para reconocer rostros y su búsqueda de identidad.

Cómo integrar estas influencias en el tratamiento audiovisual:

• **Descripción de escenas documentales:** Se enfatizará el realismo y la naturalidad de las interacciones, evitando cualquier elemento que pueda generar humor o caricatura. Se describirán los detalles de producción que contribuyen a la verosimilitud del documental.

• **Descripción de entrevistas:** Las entrevistas se describirán con un tono serio y reflexivo, centrándose en la información que revelan y en las emociones que transmiten los personajes.

• **Énfasis en lo visual y sonoro:** Se seguirá prestando especial atención a la descripción de los elementos visuales y sonoros, ya que serán fundamentales para transmitir la información y las emociones sin necesidad de voz en off.

Influencias Técnicas de Jonze/Kaufman y su Aplicación a "¡Canta!, Billie Eilish":

• **Cámara Subjetiva y la Inmersión en la Subjetividad:**

» "Cómo ser John Malkovich": El concepto central de la película, entrar literalmente en la mente de otra persona, se traduce visualmente en el uso de la cámara subjetiva. Vemos el mundo a través de los ojos de Malkovich, experimentando sus percepciones y sensaciones.

» Aplicación a "¡Canta!, Billie Eilish": Podemos utilizar la cámara subjetiva para sumergir al espectador en las sinestesias de Marta. Durante sus episodios, la cámara adoptaría su punto de vista, mostrando las distorsiones visuales (rostros fragmentados, colores intensos, superposiciones) y auditivas (sonidos amplificados, ecos, distorsiones) que experimenta. Esto crearía una conexión empática con el personaje y permitiría al espectador comprender mejor su experiencia.

• **Transiciones Fluidas y Oníricas:**

» **"Adaptation":** La película juega constantemente con la línea entre la realidad y la ficción, utilizando transiciones fluidas y a veces abruptas que desorientan al espectador. Los sueños, las fantasías y los recuerdos se entrelazan con la realidad de una forma que recuerda a la estructura del subconsciente.

» **Aplicación a "¡Canta!, Billie Eilish":** Podemos utilizar transiciones similares para pasar de la realidad a la representación de las sinestesias de Marta, o para conectar la parte ficcional con el documental. Por ejemplo, una imagen podría difuminarse y transformarse en otra, un sonido podría fundirse con otro, o un corte repentino podría llevarnos a un espacio o tiempo diferente. Estas transiciones pueden enfatizar la naturaleza subjetiva de la realidad y la confusión que experimenta Marta.

• **Enfoque en los Personajes y sus Emociones:**

» Ambas películas: Jonze se centra en los personajes y sus complejas emociones. Los primeros planos y los planos medios son frecuentes, permitiendo al espectador conectar con sus sentimientos y pensamientos.

» Aplicación a "¡Canta!, Billie Eilish": Debemos priorizar los planos que se

centren en las reacciones de Marta, Cristina, Queta y Rafael. Los primeros planos de los rostros de Marta durante sus episodios de sinestesia, o de Cristina durante sus momentos de preocupación, pueden transmitir la intensidad de sus emociones sin necesidad de diálogos.

- **Estilo Visual y Atmosférico:**
  - » Ambas películas: Aunque con estilos diferentes, ambas películas tienen una atmósfera particular. “Cómo ser John Malkovich” tiene un tono más absurdo y surrealista, mientras que “Adaptation” es más introspectiva y melancólica.
  - » Aplicación a “¡Canta!, Billie Eilish”: Podemos combinar elementos de ambos estilos. La representación de las sinestesias podría tener un toque surrealista, inspirado en “Cómo ser John Malkovich”, mientras que las escenas más dramáticas podrían tener un tono más realista e introspectivo, similar a “Adaptation”. La paleta de colores, la iluminación y la dirección de arte también deben contribuir a crear la atmósfera adecuada para cada escena.
- **Ausencia de “Cámara en Mano” Constante en la Ficción:**
  - » Consideración: Si bien el documental podría usar un estilo de cámara en mano para darle un aspecto más realista, la parte de ficción se beneficiaría de un estilo de cámara más estable y compuesto, permitiendo que las emociones de los personajes y las imágenes subjetivas tengan mayor impacto.

La inclusión del segmento documental al final de “¡Canta!, Billie Eilish” trasciende la mera exposición de hechos. Se convierte en una reflexión sobre la innata necesidad humana de comprender, de ir más allá de la superficie de los acontecimientos. No nos conformamos con presenciar la acción; anhelamos entender las motivaciones, las emociones y las complejidades que subyacen a ella. El documental, en este sentido, nos permite acceder a una comprensión más profunda de los personajes, desentrañando sus capas y ofreciendo una perspectiva más completa de sus experiencias.

Es importante reconocer que la decisión inicial de rodar la película siguiendo un orden cronológico, si bien proporciona una base sólida para la producción, podría resultar en un ritmo narrativo lineal y predecible. Sin embargo, confiamos plenamente en el poder del montaje para transformar esta linealidad en una experiencia cinematográfica mucho más rica y dinámica. El montaje nos brinda la posibilidad de jugar con el tiempo, de alternar las secuencias del documental con flashbacks que iluminen el pasado de Marta y de los demás personajes.

Una posibilidad narrativa que consideramos especialmente atractiva es comenzar la película con Marta asistiendo a la psicóloga. Este encuentro inicial serviría como punto de partida para que Marta relate los motivos que la llevaron a “salir de la película”, dando pie a la visualización de los acontecimientos que la condujeron a esa decisión. A partir de este momento presente, podríamos sumergirnos en el pasado a través de flashbacks, construyendo una narrativa no lineal que nos permita dosificar la información y manejar los momentos dramáticos de manera estratégica, maximizando su impacto emocional en el espectador. Este sistema podría ser una excelente manera de dinamizar la trama y de mantener el interés del público a lo largo de la película. ▬

Contacto con Billie Eilish

Vías Oficiales (a través de su equipo):

- **Interscope Records:** Puedo contactar con su departamento de prensa o de A&R (Artistas y Repertorio). Aunque es poco probable que te pongan en contacto directamente con ella, podrían considerar tu proyecto si les parece interesante.
- **Representantes y Managers:** Búsqueda de información sobre sus managers, agentes o publicistas. A menudo, esta información se puede encontrar en sitios web de la industria del entretenimiento o en comunicados de prensa. Contactar con ellos es una de las vías más efectivas, ya que son los encargados de gestionar sus asuntos profesionales.
- **Redes Sociales (con cautela):** Si bien Billie Eilish no suele interactuar directamente con fans a través de mensajes directos, puedes intentar etiquetarla en publicaciones relevantes sobre tu proyecto. Es una opción con pocas probabilidades de éxito, pero no cuesta intentarlo.

Vías Alternativas (con mayor enfoque en la conexión):

- **Conexiones dentro de la Industria:** Búsquedas de contactos en la industria de la música, el cine o el entretenimiento, solicitar que te presente a alguien que pueda tener contacto con el equipo de Billie Eilish. Las conexiones personales suelen ser muy valiosas en estos casos.
- **Asociaciones de Sinestesia:** Contactar con asociaciones o grupos de apoyo para personas con sinestesia. Podrían estar interesados en el proyecto y, a su vez, tener contactos que me acerquen a Billie Eilish o a su equipo. Dado que ella misma ha hablado públicamente de su sinestesia, podría existir un interés mutuo.
- **Eventos de la Industria:** Asistir a eventos de la industria musical o cinematográfica, como conferencias, festivales o entregas de premios, te podría brindar la oportunidad de conocer a personas que tengan contacto con el equipo de Billie Eilish.
- **Campañas Online Dirigidas:** Se podría considerar lanzar una pequeña campaña online en redes sociales dirigida a los fans de Billie Eilish, explicando tu proyecto y pidiendo que lo compartan. Si la campaña genera suficiente interés, podría llegar a oídos de su equipo.

En resumen:

La mejor estrategia es combinar las vías oficiales con las alternativas. Contactar con Interscope Records, con el proyecto más avanzado y seguir explorando más información detallada sobre sus representantes y utilizar mis conexiones dentro de la industria. Al mismo tiempo, exploraré, si estas vías no han funcionado, vías alternativas como las asociaciones de sinestesia y las campañas online dirigidas.

Tendremos perseverancia, profesionalismo y elaboraremos un proyecto de calidad para lograr generar interés en alguien cercano a Billie Eilish, tendremos muchas más posibilidades de que tu proyecto llegue a ella.

CARTA BORRADOR PARA Billie Eilish

Gerardo Ballesteros +34 677 451 432

Asunto: Invitación a participar en el largometraje "¡Canta!, Billie Eilish"

Estimada Billie Eilish,

Mi nombre es Gerardo Ballesteros y soy Guionista/Director/Productor del largometraje "¡Canta!, Billie Eilish", un proyecto cinematográfico que me ilusiona profundamente y que creo que podría resonar contigo de una manera muy especial.

"¡Canta!, Billie Eilish" cuenta la historia de Marta, una niña de nueve años que vive en un mundo sensorial único debido a una compleja forma de sinestesia. Desde pequeña, Marta experimenta sensaciones intensas y a menudo abrumadoras: colores que danzan al ritmo de la música, sabores asociados a las palabras y, lo más desafiante, la sinestesia dolor-espejo y una que distorsiona los rostros, que la llevan al aislamiento.

En medio de este caos sensorial, tu música se convierte en un refugio para Marta. Sus melodías evocan en ella un dulce sabor a fresas y la visión de suaves ondas verdes, ofreciéndole consuelo y comprensión en un mundo que a menudo la inunda.

Lo que hace que este proyecto sea aún más especial es que tú misma has hablado públicamente sobre tu propia experiencia con la sinestesia. Creemos firmemente que tu participación, aunque sea breve, podría tener un impacto significativo en la película y en la vida de muchas personas que, como Marta, viven con esta condición.

"¡Canta!, Billie Eilish" no es un biopic ni una película sobre ti directamente. Es una historia sobre la empatía, la diferencia y el poder sanador de la música. Es una historia que busca sensibilizar al público sobre la sinestesia y mostrar la importancia del apoyo y la comprensión.

Nos encantaría que consideraras la posibilidad de apoyar este proyecto, ya sea con un cameo, una canción para la banda sonora o simplemente con tu respaldo público. Creemos que tu voz podría amplificar el mensaje de la película y llegar a un público mucho mayor.

Adjunto a esta carta un dossier con información más detallada sobre el proyecto, incluyendo la sinopsis, el tratamiento audiovisual y el plan de financiación.

Agradezco de antemano tu tiempo y consideración. Espero tener noticias tuyas pronto. Atentamente,

Gerardo Ballesteros

Información hasta el momento:

Dirección postal: Interscope Records, 2220 Colorado Avenue 5th Floor,
Santa Monica, CA 90404-3506, USA

Teléfono: +1 (310) 865-1000

Emails: brandon@bestfriendsmusic.com danny@bestfriendmusic.com
alexandra@highrisepr.com billieeilish@highrisepr.com

TRAYECTORIA PROFESIONAL

Gerardo Ballesteros

Empezó escribiendo y produciendo cortometrajes en 1998 como "Hard to handle" y "Sin fronteras", que recibieron varios premios en festivales nacionales.

Al año siguiente también dirigió, además de realizar la producción y el guion de:

- **"Correo celestial"** (1999), con Juanjo Rodríguez.
- **"Tú mismo"** (2000), con Fran Perea.
- **"Paseo por la muerte. Cementerio inglés"** (2001). Seleccionado en el Festival de cine de Málaga.
- **"Monstruos"** (2002), con Álex González.

Dirección teatral y libreto para **Microteatro de "Imfausto" con Alberto González**, adaptación de la versión de **Fernando Pessoa de Fausto**.

Dirección teatral y libreto para **Microteatro de "Molly Bloom"**, texto extraído de la novela de James Joyce "Ulises" en el mes de noviembre de 2018 con **Stephanie Magnin** como protagonista.

Dirección, guion y producción: **"Imfausto"**. Película ya nacionalizada española, calificada por el ICAA en 2024.

Este año 2024 con el proyecto del Cortometraje **"Papá Noel ha muerto"**.

También ha escrito el guion de "Tres heridas", versión de la novela "La imparcialidad del viento" de Rafael Ballesteros, publicada por Editorial Veramar y que, en la actualidad, está en proceso de Preproducción.

Cortometrajes:

- "Hard to handle" 1998.
- "Sin fronteras" 1998.
- "Correo celestial" 1999.
- "Tú mismo" 2000.

Documentales:

- "Paseo por la muerte. Cementerio inglés" 2001. Seleccionado en el Festival de cine de Málaga.
- "Brinkmann" 2005.

Teatro:

- "Imfausto"
- "Molly Bloom"

Trabajos actuales presentados:

- Corto "Imfausto". Calificada por el ICAA. 2024.

Trabajos actuales en proceso de Preproducción:

- Proyecto del **Cortometraje "Papá Noel ha muerto"**.
- Largometraje de **"Tres heridas"** adaptación de la novela **"La imparcialidad del viento" de Rafael Ballesteros**.

Gerardo Ballesteros

Guionista, Productor y Director.

PRESUPUESTO FASE DESARROLLO

Se adjunta en documento a parte, el presupuesto desglosado.

RESUMEN (1)

	ESPAÑA			TOTAL
CAP. 01.-GUION Y MUSICA.....	13.500,00 €	0,00 €	0,00 €	13.500,00 €
CAP. 02.- PERSONAL ARTISTICO.....	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
CAP. 03.- EQUIPO TECNICO.....	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
CAP. 04.- ESCENOGRAFIA.....	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
CAP. 05.- EST. ROD/SON. Y VARIOS. PRODUCCION.....	5.000,00 €	0,00 €	0,00 €	5.000,00 €
CAP. 06.- MAQUINARIA, RODAJE Y TRANSPORTES.....	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
CAP. 07.- VIAJES, HOTELES Y COMIDAS.....	21.095,00 €	0,00 €	0,00 €	21.095,00 €
CAP. 08.- PELICULA VIRGEN.....	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
CAP. 09.- LABORATORIO.....	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
CAP. 10.- SEGUROS	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
CAP. 11.- GASTOS GENERALES.....	2.771,65 €	0,00 €	0,00 €	2.771,65 €
CAP. 12.- GASTOS EXPLOTACION COMERCIO Y FINANCIACION...	7.325,00 €	0,00 €	0,00 €	7.325,00 €
TOTAL.....	49.692	0	0	49.692

MÁLAGA , a 21 de ENERO 2025

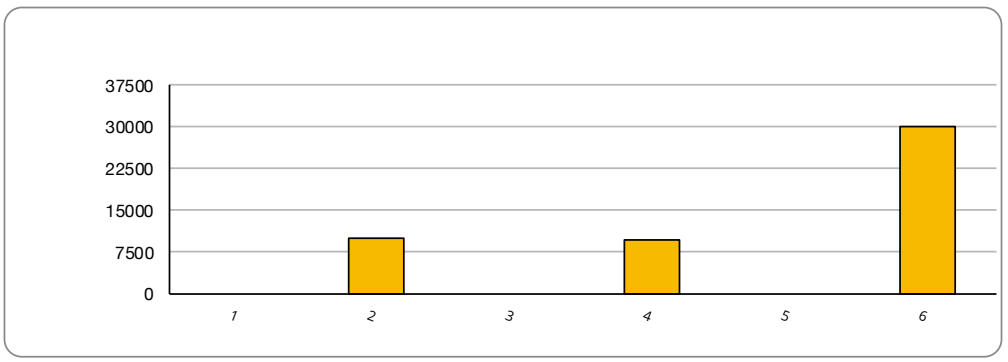
BALLESTEROS GONZALEZ GERARDO - 25664913H

Firmado digitalmente por BALLESTEROS GONZALEZ GERARDO - 25664913H
Fecha: 2025.01.21 14:22:21 +01'00'

(1) En coproducciones internacionales utilizar una columna para cada pais.

PLAN DE FINANCIACIÓN DEL DESARROLLO

Aportaciones financieras para el Plan de Desarrollo de Canta! Billie Eilish



	FECHA	Situación Actual	Aportación Financiera Actual	%
INVERSIÓN PRIVADA				
GERARDO BALLESTEROS. PRODUCTOR	2025	CONFIRMADO	€ 10.000,00	20%
AYUDAS Y SUBVENCIONES				
ICAA. Ministerio de Cultura y Deporte	2025	PENDIENTE CONVOCATORIA	€ 9.692,00	20%
AYUDAS DESARROLLO				
FESTIVAL DE MÁLAGA	2025	EN PRESENTACIÓN	€ 30.000,00	60%
TOTAL FINACIACIÓN			**€ 49.692,00**	100%

Cronograma para el Desarrollo del Guion de...

CANTA! BILLIE EILLISH

Fase 1: Desarrollo y Pulido del Guion (Meses 3-4):

Esta fase se centra en la consolidación de la narrativa. Se trabajará en la escritura y reescritura del guion, explorando las dos estructuras narrativas planteadas (cronológica con documental al final y no lineal con documental al principio y flashbacks), buscando la que mejor se adapte a la historia. Se contará con el asesoramiento de un script doctor para fortalecer la estructura dramática y con la colaboración de un dialogista para pulir los diálogos y darles una voz auténtica a los personajes. Se traducirá el guion al inglés para facilitar su presentación en mercados internacionales. Esta fase también incluye la gestión de los derechos de la música de Billie Eilish, iniciando contactos con sus representantes y/o discográfica.

Fase 2: Definición del Proyecto y Búsqueda de Financiación (Meses 2-4):

Paralelamente al desarrollo del guion, se trabajará en la definición del proyecto, elaborando un dossier de ventas completo que incluya sinopsis, tratamiento, biografías del equipo creativo, declaración del director, mood board, presupuesto estimado y plan de financiación. Se iniciará la búsqueda de financiación pública (ICAA, ayudas autonómicas, etc.) y privada (productoras, inversores, crowdfunding). Se explorarán las posibilidades de coproducción, tanto a nivel nacional como internacional. Se priorizará la participación en mercados y festivales audiovisuales estratégicos como Berlinale, Málaga, San Sebastián, Seminci, Sevilla, Gijón, Sundance y Los Ángeles, buscando financiación, coproducción y/o distribución.

Fase 3: Contacto con Billie Eilish y su Equipo (Meses 1-6 - Proceso Continuo):

Desde el inicio del proyecto, se priorizará establecer un contacto fiable con Billie Eilish y su equipo. Se explorarán todas las vías posibles: contactos directos con sus representantes, intermediación a través de personas influyentes en la industria musical o cinematográfica, campañas online dirigidas a sus fans, y la presentación formal del proyecto a su discográfica. Se buscará obtener su aprobación, colaboración o incluso su participación en la película, ya sea a través de un cameo, la creación de la banda sonora o una posible coproducción. Se tendrá en cuenta la posibilidad de que Billie Eilish o su equipo quieran adquirir los derechos del proyecto o coproducirlo para rodarlo en Estados Unidos, adaptando la estrategia en consecuencia.

Fase 4: Preproducción (Meses 4-6):

Una vez asegurada una parte significativa de la financiación y/o la confirmación de la participación de Billie Eilish (o un artista alternativo), se iniciará la fase de preproducción. Se confirmará al equipo técnico y artístico, se buscarán y asegurarán las localizaciones en Málaga, se elaborará un presupuesto detallado y un plan de producción, y se solicitará asesoría jurídica y fiscal. Se creará material promocional adicional, como un storyboard, material impreso y una página web, para generar interés y atraer a posibles socios. Se realizará el casting y se confirmará al resto del equipo artístico.

Este cronograma flexible permite adaptar el proyecto a las diferentes contingencias, especialmente en lo que respecta a la participación de Billie Eilish. Si bien su presencia es un objetivo prioritario, el proyecto se concibe como una historia con entidad propia, capaz de conmover al público independientemente del artista que la acompañe. La estrategia se centra en la calidad del guion, la búsqueda activa de financiación y la creación de un proyecto sólido que atraiga el interés de la industria y del público.

El desarrollo de ‘¡Canta!, Billie Eilish', un proyecto cinematográfico que explora la sinestesia a través de la historia de Marta, se plantea como un proceso exhaustivo que abarca desde la escritura

y pulido del guion, pasando por la búsqueda de financiación y la preproducción, hasta la preparación para el rodaje. Este proceso incluye la colaboración con un script doctor y un dialogista, la traducción del guion al inglés, la gestión de los derechos de la música de Billie Eilish, la creación de un dossier de ventas, la participación en mercados y festivales, y, crucialmente, el intento de contactar y obtener el apoyo de la propia Billie Eilish. Se explorarán diversas vías de financiación, tanto públicas como privadas, y se trabajará en la preproducción con la confirmación del equipo técnico y artístico, la búsqueda de localizaciones en Málaga y la elaboración de un presupuesto detallado.

Dada la complejidad del proyecto, especialmente la gestión con Billie Eilish o un artista alternativo, se estima que todo este proceso, desde la concepción del guion hasta estar listos para rodar, podría completarse en un plazo aproximado de un año y medio. Este tiempo permitirá un desarrollo cuidadoso y profesional, asegurando la calidad del proyecto y maximizando sus posibilidades de éxito.

RESUMEN DE PRESUPUESTO ESTIMADO DEL LARGOMETRAJE

RESUMEN (1)	ESPAÑA			TOTAL
CAP. 01.-GUION Y MUSICA.....	275.000,00 €	0,00 €	0,00 €	275.000,00 €
CAP. 02.- PERSONAL ARTISTICO.....	800.000,00 €	0,00 €	0,00 €	800.000,00 €
CAP. 03.- EQUIPO TECNICO.....	350.000,00 €	0,00 €	0,00 €	350.000,00 €
CAP. 04.- ESCENOGRAFIA.....	150.000,00 €	0,00 €	0,00 €	150.000,00 €
CAP. 05.- EST. ROD/SON. Y VARIOS. PRODUCCION.....	23.000,00 €	0,00 €	0,00 €	23.000,00 €
CAP. 06.- MAQUINARIA, RODAJE Y TRANSPORTES.....	150.000,00 €	0,00 €	0,00 €	150.000,00 €
CAP. 07.- VIAJES, HOTELES Y COMIDAS.....	86.000,00 €	0,00 €	0,00 €	86.000,00 €
CAP. 08.- PELICULA VIRGEN.....	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
CAP. 09.- LABORATORIO.....	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
CAP. 10.- SEGUROS	255.000,00 €	0,00 €	0,00 €	255.000,00 €
CAP. 11.- GASTOS GENERALES.....	45.000,00 €	0,00 €	0,00 €	45.000,00 €
CAP. 12.- GASTOS EXPLOTACION COMERCIO Y FINANCIACION...	65.000,00 €	0,00 €	0,00 €	65.000,00 €
TOTAL.....	2.199.000	0	0	2.199.000

BALLESTEROS GONZALEZ GERARDO - 25664913H

Firmado digitalmente por BALLESTEROS GONZALEZ GERARDO - 25664913H
Fecha: 2025.01.21 14:21:10 +01'00'

MÁLAGA , a 20 de ENERO 2025

(1) En coproducciones internacionales utilizar una columna para cada pais.



¡CANTA!, BILLIE EILISH

GERARDO BALLESTEROS

GUIONISTA · PRODUCTOR · DIRECTOR

gerardoballesteros@gmail.com

t. +34 677 451 432

www.gostreaming.es